

姬路文学馆 景点简介

介绍一下由世界著名的建筑师·安藤忠雄先生设计的姬路文学馆值得观看的景点，
一边眺望姬路城，一边在[故事的森林]里漫步吧。

■ 入口

- 1 背靠[男山]与自然浑然一体的入口
- 2 沿着坡道按照指引路线进行游览
- 3 这里是纵观全景的最佳景点

■ 南馆

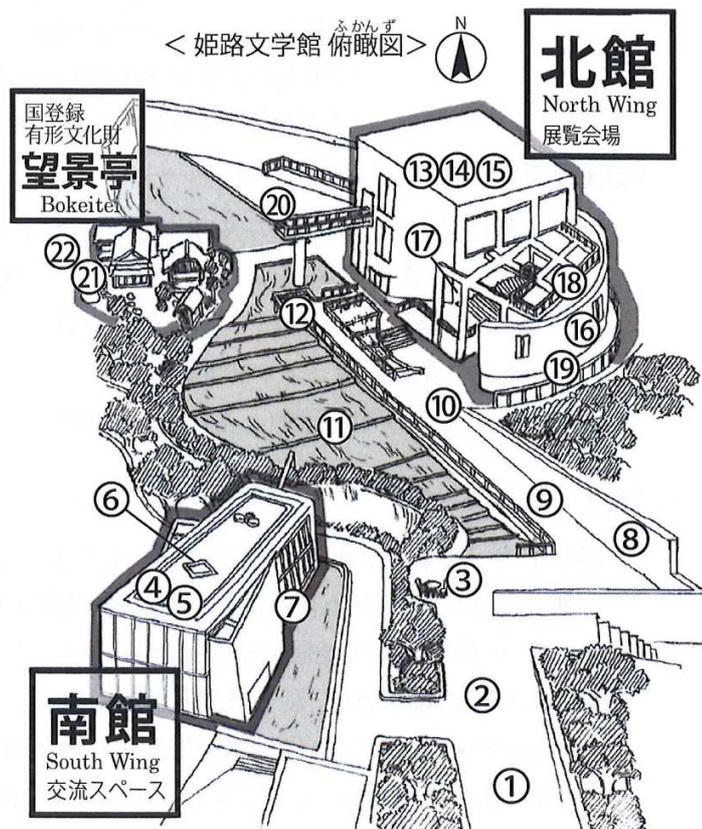
- 4 正方体和长方体的绝妙组合（和北馆相对比）
- 5 感受到非日常所能见到的内部回廊式楼梯
- 6 透过随处设计安置的天窗充分享受阳光浴
- 7 把阳光和风景引进室内成为一体的存在开放感的玻璃平面

■ 内院附近

- 8 继承滨本家的龟甲模样设计的石墙
- 9 伴随着潺潺水声的坡道使人心旷神怡。建筑物也渐渐出现
- 10 这里是观赏绿绿的山丘对面的姬路城的绝佳景点
- 11 随着段差流淌下来的瀑布形成的水池
- 12 水边休息空间。可以观赏人工水池和庭院的美丽风景

■ 北馆

- 13 融合了几何学上立方体和圆柱形的建筑物
- 14 3层通顶设计的动力内部空间
- 15 螺旋状上升式的展览空间
- 16 通过内部夹缝玻璃眺望白鹭城也别有情趣
- 17 由虚拟构成柱子·梁的向多方向伸展的楼梯
- 18 眺望天守群和城市全貌的屋顶露台
- 19 绿色庭院竹林和融入自然的坡道
- 20 人工池上突出式展望台，可以眺望远处舍利塔的景色和美丽的夕阳



■ 望景亭（旧滨本家）

- 21 大正时期的木造建筑物（国家登录有形文化财产建筑物）
- 22 这里是一个能一眼眺望到姬路城·安藤建筑·和式建筑的鲜为人知的绝佳景点



姬路文学馆的 特征和竣工数据

◇ 特征 1

地处位于姬路城向西北约 500M 的「男山」山麓有千姬天满宫坐镇的

「男山」和姬路城的「姬山」在地形上相互对应，在建筑上反映了相关性。

- 建筑物与历史・自然环境的协调
- 和姬路城向照应的姬路文学馆
- 构成立体相互对比的北馆和南馆
- 夹在南・北馆之间的人工池和被国家作为有形文化财产登录的建筑物「望景亭」

亭」

◇ 特征 2

从北馆的内外都可以眺望姬路城大天守,整个建筑物是由两个被等分成 9 等份的边长为 22.5m 的正方体,相互倾斜 30 度重叠构成,其中一个像被包围在一个半径为 20m 圆柱体里,以及配置了人工池和便于观赏游览的坡路.

南馆的前面配置了人工池,建筑物是由正方形和长方形的面相互结合建造的

◇ 特征 3

作为姬路市内实业家滨本先生的别墅，大正时代被建成的这所建筑物。昭和 33 年（1958 年）所有权归姬路市所有，作为结婚礼堂，并且被市民亲切地称呼为「男山市民别墅」。

在建造姬路文学馆时，原来建筑物西侧约 3 分之 1 作为设施的一部分被保存，

增建西式房间，维修配备，根据茶道「里千家十五世千宗室」被命名为「望景亭」，焕然一新。平成 21 年（2009 年）被登录为国家有形文化财产建筑物。

传统的和式木制构造建筑物和体现现代艺术的新姬路文学馆形成了一道和谐的风景区。

◇ 特征 4

姬路文学馆是安藤忠雄先生设计的建筑物，来自国内外的评价非常高，并且有很多慕名而来的建筑家前来拜访。

现在，这座建筑物的美妙性，被刊登在「米其林绿色导游」上，作为向旅游者推荐的景点。

北馆



竣工:1991 年
建筑面积: 3815 m²
规模:地上三层 地下一层
构造:钢筋铁骨混凝土结构

南馆



竣工:1994 年
建筑面积:2533 m²
规模:地上二层 地下一层
构造:钢筋混凝土结构

望景亭



竣工:1991 年
建筑面积:444 m²
规模:地上一层
构造:木造瓦房