

姬路文學館

景點簡介

讓我們介紹一下由世界著名的建築師·安藤忠雄先生設計的姬路文學館

所值得觀看的景點，一邊眺望姬路城，一邊在[故事的森林]裏漫步吧。

■ 入口

- ① 背靠[男山]與自然渾然天成體的入口
- ② 請沿著坡道按照指引路線進行遊覽
- ③ 這裏是縱觀全景的最佳景點

■ 南館

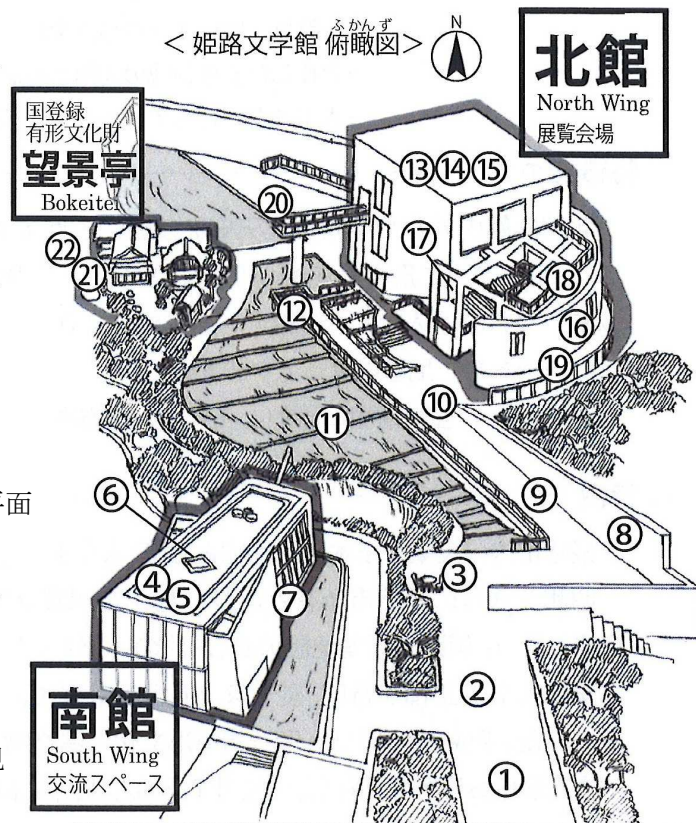
- ④ 南館是正方體和長方體的絕妙設計（和北館相對比）
- ⑤ 感受到非日常所能見到的內部回廊式樓梯
- ⑥ 透過隨處設計安置的天窗充分享受陽光浴
- ⑦ 把陽光和風景引進室內成為一體的充滿存在開放感的玻璃平面

■ 內院附近

- ⑧ 繼承濱本家的龜甲模樣所設計的石牆
- ⑨ 伴隨著潺潺流水聲的坡道使人心曠神怡。建築物也漸漸出現
- ⑩ 這裏是觀賞綠綠的山丘對面的姬路城的絕佳景點
- ⑪ 隨著段差流淌下來的瀑布形成的水池
- ⑫ 人工池旁的休息空間。可以觀賞人工水池和庭院的美麗風景

■ 北館

- ⑬ 融合了幾何學上立方體和圓柱形的建築物
- ⑭ 3層通頂設計的動力內部空間
- ⑮ 螺旋狀上升式的展覽空間
- ⑯ 通過內部夾縫玻璃眺望白鷺城也別有情趣
- ⑰ 由虛擬構成柱子·梁的多方向性伸展的樓梯
- ⑱ 眺望天守群和城市全貌的屋頂露臺
- ⑲ 綠色庭院竹林和融入自然的坡道
- ⑳ 人工池上突出式展望臺，可以眺望遠處舍利塔的景色和美麗的夕陽



■ 望景亭（舊濱本家）

- ⑳ 大正時期的木造建築物（國家登錄有形文化財產建築物）
- ㉑ 這裏是一個能一眼眺望到姬路城·安藤建築·和式建築並鮮為人知的絕佳景點



姬路文學館的 特徵和竣工數據

◇ 特徵 1

地處位於姬路城向西北約500M 的「男山」山麓有千姬天滿宮坐鎮的

「男山」和姬路城的「姬山」在地形上相互對應，在建築上反映了相關性。

- 建築物與歷史・自然環境的協調
- 和姬路城向照應的姬路文學館
- 構成立體相互對比的北館和南館
- 夾在南・北館之間的人工池和被國家作為有形文化財產登錄的建築物「望景亭」

◇ 特徵 2

從北館的內外都可以眺望姬路城大天守，整個建築物是由兩個被等分成9等份的邊長為22.5m的正方體，相互傾斜30度重疊構成，其中一個像被包圍在一個半徑為20M 圓柱體裏，以及配置了人工池和便于觀賞遊覽的坡路。

南館的前面配置了人工池，建築物是由正方形和長方形的面相互結合建造。

◇ 特徵 3

作為姬路市內實業家濱本先生的別墅，大正時代被建成的這所建築物。昭和33 年（1958年）所有權歸姬路市所有，作為結婚禮堂，並且被市民親切地稱呼為「男山市民別墅」。

在建造姬路文學館時，原來建築物西側約3 分之1 作為設施的一部分被保存，並增建西式房間，維修配備，根據茶道「裏千家十五世千宗室」被命名為「望景亭」，煥然一新。平成21 年（2009 年）被登錄為國家有形文化財產建築物。傳統的和式木製構造建築物和體現現代藝術的新姬路文學館形成了一道和諧的風景線。

◇ 特徵 4

姬路文學館是安藤忠雄先生設計的建築物，來自國內外的評價非常高，並且有很多慕名而來的建築家前來拜訪。現在，這座建築物的美妙性，被刊登在「米其林綠色導遊」上，作為向旅遊者推薦的景點。

北館



竣工:1991年
建築面積: 3815m²
規模:地上三層 地下一層
構造:鋼筋鐵骨混凝土結構

南館



竣工:1994年
建築面積:2533m²
規模:地上二層 地下一層
構造:鋼筋混凝土結構

望景亭



竣工:1991年
建築面積:444m²
規模:地上一層
構造:木造瓦房