

凡例

・この索引表は椎名麟三の自筆資料に近づきやすくするための道標を目指している。一人の作業で1年間の時限としたので、完全なものではないが研究者にとっての手がかりにはなるだろう。精確なものとするには、理想を言うならば全文の翻刻が求められる。

・椎名麟三の自筆資料の画像ファイル202点に含まれる画像約3500点を調査し、作成した。

・鍵項目は、固有名詞（作品名、人物名、発表誌名）、日付、見出し、重要語などを書き出している。画像PDFファイルのページをアラビア数字で示し、その後に鍵項目、ノンブルが付されているときは「n()」一括弧内の数字がノンブルと続いている。画像のページの間は、「／」で区切る。一つの作品が完結していると判断される場合は、「：完」で示す。また、注記するときは〔 〕内に記す。

・種別は、一覧表と同様に、小説、評論・随筆、戯曲、シナリオ、研究などに分類している。複数の種別にまたがるなど分類しにくいときは空白とした。内容が単一であると考えられるときは、「▶単」で示す。

・論及人物／関連作品は、椎名がその人物に論及していること、椎名の作品に繋がる内容であることを示す。人物や作品の後の（ ）のアラビア数字は、画像PDFファイルのページである。同一の人物が複数の表記で名指されるときは、ドストエフスキイはドストエフスキーに、キェルケゴールはキルケゴールに、イエスとキリストはイエス（キリスト）にまとめた。3点以内の関連作品は、一覧表の作品名に記している。

・年月日の後の（ ）に、その根拠となる事項を記す。具体的な根拠には、

- ① 資料自体に日付が書かれている、
 - ② 関連作品の発表時期が分かっている、
 - ③ 斎藤末弘氏作成の年譜による
- といったことがある。

・備考には、使用の用紙や製本の状態、翻刻、複製が存在するときはその掲載誌などを記している。

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・ノート「短篇乃生成」 30-m1-000001. pdf	24	1 短篇乃生成 昭和十九年二月一日／2 鷗と共に n（1～4）／5 黄昏の誘惑 n（4）／6 氷上の漂泊者／13 キエルケゴール対ドストエフスキイ／18 霧の旅愁（ある運転者の手記）	研究	30-m1-000001. pdf	【人物】キルケゴール（5, 13, 16, 17, 18, 19）、ドストエフスキー（9, 13）、ニーチェ（17）	19440201（表紙・日付）	ノート紙を簡易製本 西南学院大学国際文化論集7(1) 椎名麟三研究15号	30-M1-000001
椎名麟三・ノート「読書と感想」 30-m1-000002. pdf	19	1 読書と感想／2 ハイデggerの哲学 富山房 n（1～6）／9 ハイデgger「存在と時間」下巻 n（8～9）／10 新人の作品を読んで n（9～12）／11 「愛国小説の可能性について」 n（12～13）／14 「ロダンの言葉」 n（13～15）／17 徳田秋声の「チビの魂」について分析 n（16～17）／18 徳田秋声の「ある売笑婦の話」の分析 n（17）／19 小説に於ける「過去の体験」の叙述について n（18）	研究	30-m1-000002. pdf	【人物】ハイデガー（2, 3, 4, 5, 6, 9）、キルケゴール（2, 7）、ニーチェ（3）	19430100（年譜・「読書と感想」ノート）	ノート 椎名麟三研究16号	30-M1-000002
椎名麟三・ノート「文学論覚書（1）」 30-m1-000003. pdf	16	1 文学論覚書（1） 一八. 一〇. 二二／2 「祈り」の研究 n（1～15）：完	研究 ▶単	30-m1-000003. pdf	【人物】ニーチェ（4）、ドストエフスキー（3, 9, 12, 14） 【作品】「祈り」	19431022（表紙・日付）	ノート紙を簡易製本	30-M1-000003
椎名麟三・ノート「文学論覚書（2）」 30-m1-000004. pdf	20	1 文学論覚書（2） 一八. 一一. 二／2 〈承前〉 n（16～34）：完	研究 ▶単	30-m1-000004. pdf	【人物】イエス（キリスト）（3）、キルケゴール（11）、ニーチェ（18）、ドストエフスキー（19）	19431102（表紙・日付）	ノート紙を簡易製本 椎名麟三研究13号	30-M1-000004
椎名麟三・ノート「文学論覚書（3）」 30-m1-000005. pdf	7	1 文学論覚書（3） 一八. 一一. 八／2 〈承前〉 n（35～39）：完	研究 ▶単	30-m1-000005. pdf		19431108（表紙・日付）	ノート紙を簡易製本 椎名麟三研究12号	30-M1-000005
椎名麟三・ノート「文学論覚書 正篇」 30-m1-000006. pdf	3	1 「文学論覚書」正篇 昭和十九年二月一日／2 モリエールの性格論について n（1～2）：完	研究 ▶単	30-m1-000006. pdf		19440201（表紙・日付）、 19440421（末尾）	ノート紙を簡易製本 椎名麟三研究11号	30-M1-000006
椎名麟三・作品ノート「霧の旅愁」 30-m1-000007. pdf	35	1 作品ノート「霧の旅愁」 一八. 一二. 一三／2 時代人物 場所／4 n（1～31）：完／35（一八. 一二. 二五）	小説 ▶単	30-m1-000007. pdf	【作品】「霧の旅愁」	19431213（表紙・日付）、 19431225（末尾）	ノート紙を簡易製本	30-M1-000007
椎名麟三・ノート「現実の探究」 30-m1-000008. pdf	16	1 「現実の探究」 一八. 一〇. 九／2 隣人たち n（1～2）／4 街頭所見 n（3）／5 旅の追憶 n（4～7）／9 生活の場 n（8～9）／11 山の旅 n（10～14）／16 人間の分析 n（15）：完	研究 ▶単	30-m1-000008. pdf	【人物】ニーチェ（16）、ドストエフスキー（16）	19431009（年譜）	ノート紙を簡易製本	30-M1-000008
椎名麟三・ノート「作品創造に当りての考察」 30-m1-000009. pdf	10	1 「作品創造に当りての考察」（1） 一八. 一一. 九／2 信仰 n（1～3）／4 「霧の旅愁」 n（3～4）／5 「ある男の話」 n（4～6）／7 「少女の黒猫」 n（6～8）／9 「信仰」の改作 「吹雪の夜」 n（8）：完	研究	30-m1-000009. pdf		19431109（表紙・日付）	ノート紙を簡易製本 椎名麟三研究19号	30-M1-000009
椎名麟三「永遠なる序章」草稿 30-m1-000010. pdf	66	1 安太 おかね n（19～31）／15 n（32～38）／22 銀次郎（40～41）／24 n（43～49）／31 n（51～55）／36 n（56～?）／50 n（69～74）／56 n（74～84） 〔綴じ状態で確認できないノンブル有り〕	小説 ▶単	30-m1-000010. pdf	【作品】「永遠なる序章」	19480600（作品発表）	ノート紙を紙縫り綴じ	30-M1-000010
椎名麟三・草稿「無題（居なくなったため余儀なく太三郎が…）」 30-m1-000011. pdf	30	1 太三郎 n（51～59）／9（三） たえ子の過失死 圭介 隆一 n（59～63）／14（四） 香代子 n（64～66）／17 杉本 署員 n（73～75）／20（二） 圭介 太三郎 検挙 n（76～79）／24（三） 隆一 n（80～86）	小説 ▶単	30-m1-000011. pdf	【作品】「祈り」	19420411（年譜）	新潟鉄工所の文書の裏紙 30-M1-000041と一連の草稿	30-M1-000011

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三「永遠なる序章」作品ノート 30-m1-000012. pdf	21	1 永遠の序章 作品ノート／2 （一）安太 銀次郎 n(1～15)／17 〔編集向け記号定義〕n(17)／18 登美子 銀次郎 安太 n(18)／19 安太 n(16)／20 登美子 n(19)／21 〔ノート裏表紙〕	小説 ▶単	30-m1-000012. pdf	【作品】「永遠なる序章」	19480600（作品発表）	ノート用紙を紙縫り綴じ「作品ノート」の表紙であるが、本文には小説草稿が挟まれている。ノート用紙（30-M1-000144）と入れ替わったと考えられる。菁柿堂複製(1)－2	30-M1-000012
椎名麟三・ノート「無題（キルケゴール研究）」 30-m1-000013. pdf	28	1 NOTE BOOK〔表紙〕／2 CONTENTS 〔ノート扉〕／3 キルケゴール研究 3月4日 n(1～5)／4 私は何故クリスチャンでないか／14 キリスト教における文学の理念 n(1～6)／20 国際日本研究所 八木誠一「現代人の信仰」／21 「現代人の信仰」滝沢克己／22 「現代の信仰」吉村喜夫／23 発題 北森嘉蔵 松村克己／24 「現代人の信仰」／25 「キリスト教と仏教」西谷啓治／26 遠藤周作 佐古純一郎／27 〔白紙〕／28 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000013. pdf	【人物】キルケゴール（3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 16, 17, 19）、ドストエフスキー（10）、カフカ（15, 16）、イエス（キリスト）（20, 22, 23） 【作品】「私は何故クリスチャンでないか」（4）、「キリスト教における文学の理念」（14）	19670304（年譜）	ノート 菁柿堂 複製（14）	30-M1-000013
椎名麟三・ノート「無題（ニーチェの思惟活動の特質）」 30-m1-000014. pdf	17	1 〔表紙〕／2 ニーチェ n(1～9)／10 「深夜の酒宴」「重き流れのなかに」「深尾正治の手記」／11 根本一家／12 欠席者／13 キリストの荒野の試み 鉄三郎 千恵子 進一／15, 16 〔白紙〕／17 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000014. pdf	【人物】ニーチェ(2, 4, 5)、ハイデガー(7)、キルケゴール(10)、ドストエフスキー(11)、イエス（キリスト）(13) 【作品】「深夜の酒宴」(10)、「重き流れのなかに」(10)、「深尾正治の手記」(10)	19480000（年譜）	ノート	30-M1-000014
椎名麟三・ノート「無題（婦人画報10月号）」 30-m1-000015. pdf	29	1 NOTE BOOK〔表紙〕／2 CONTENTS 〔ノート扉〕／3 婦人画報10月号 読書新聞（現代の寓話）／4 守山松次郎、花崎好男／5 芸術家の創造の苦しみ 勁草書房 酒談義 小説新潮 どん底映画評 日刊スポーツ／6 中学三年用戯曲（中教出版） 7「カリビアの夜」山の湯付近／9 週刊新潮4/28日号／10 箱根での講演 人間の復権／11 私の苦闘時代 スタイル「貧乏は結婚の障害になるか」／16 婦人公論（連載第一回） 小説公園／17 1958. 8. 4 箱根において講演「人間の復権」／18 「人間の復権」夏期集会での講演 n(1～10)：完／28 拷問のこと 未決のときのこと／29 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000015. pdf	【人物】イエス（キリスト）(6, 7, 25, 26, 27)、ドストエフスキー(6, 21, 23) 【作品】「明日なき日」(3)、「蟻と幽霊」(3)、「鬼子の場合」(4)、「しずけさもただあかあかと秋の立つ」(5)、「芸術家創造の苦しみ」(5)、「山の食堂で」(5)、「貧乏は結婚の障害になるか」(11)、「青い布切れ」(11)、「鬼子の場合」(16)、「人間の復権」(17)	19570200（「明日なき日」1回発表）	ノート 菁柿堂 複製（6）	30-M1-000015
椎名麟三・ノート「無題（祈り 神さま、どうかこの罪だらけの男）」 30-m1-000016. pdf	51	1 NOTE BOOK〔表紙〕／2 祈り 1965. 11月28日／3 無銭旅行 勤人の休日 n(1～3)／5 毎日新聞「わが心の日記」 n(3)／6 復縁、「小説新潮」結婚（身振狂言） n(4～5）／7 身振狂言 善魔 n(5)／8 ピエロの精神 n(6)／9 「ある男娼の死」 n(7)／10 「文芸」新年号一両面作戦 長編小説（1） n(8～10)／13 長篇の題名「第三の道」 だろんこ n(11～12)／14 NHK（大阪）ラジオドラマ／15 「小説新潮」大阪NHKラジオ n(13)／16 「村の婚礼」 n(14)／17 NHKラジオ・ドラマ n(15)／18 テレビ・ドラマ（大阪NHK）人形峠の女 n(16)／19 長篇（3） n(17～22)／25 「中央公論」 n(23)／26 「悪霊」の脚色について 「人間として」筑摩書房 ○万博の芝居／27 変装、新潮、運命（偶然性）群像 n(25)／28 「新潮日本文学月報」哲学青年のころ／29 〔白紙〕n(27～29)／32 コリン・ウィルソン「アウトサイダー」から n(30-41)／44 〔白紙〕 n(42～47)／50 〔白紙〕／51 〔裏表紙〕		30-m1-000016. pdf	【人物】イエス（キリスト）(2, 4, 8, 10, 12, 16, 42)、ドストエフスキー(3, 5, 11, 16, 19, 20, 26, 35, 40)、カフカ(4, 6, 13, 16, 17, 18, 25)、キルケゴール(7, 16, 40)、ハイデガー（16）、ニーチェ（39, 40, 41） 【作品】「勤人の休日」(3)、「わが心の日記」(5)、「復縁」(6)、「入院生活」(6)、「身振狂言」(6)、「善魔」(7)、「ある献身」(9)、「両面作戦」(10)、放送劇「最後の軽便鉄道」(14)、「不安な女」(15)、「私の一族」(16)、ラジオドラマ「夜に人を入れるな」(16)、「懲役人の告発」(10, 13, 19)、「危険な存在」(25)、「荷物」(26)、「変装」(27)、「仮面の下に」(27)、「生きることの壁」(28)	19651128（日付）	ノート 菁柿堂 複製（13）	30-M1-000016

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・ノート「創作ノート No.2 1958.8.9～1959.4.30」 30-m1-000017. pdf	52	1 創作ノート No2 1958.8.9 →1959.4.30／2 INDEX〔扉〕／3 小説新潮 n(1～4)／7 サンケイ時事 終戦記念日の感想 筑摩書房「現代倫理」講座 婦人朝日10月号 「文学界」10月号 n(5～10)／13 週刊読書人（組織と人間） 若人「私の青年時代」 文学界（再検討） 現在の時 n(11～12)／15 変貌する山谷ドヤ街 別冊週刊サンケイ 中央公論映画評「鉄道員」 テレビ・ドラマ（NHK大阪） n(13～14)／17 産経新聞「オール読物」 「婦人公論」断崖 n(15)／18 音楽の友社 ストロボ オール読物 小さな町の夫人たち n(16～22)／23 「婦人公論」新年号第一回 n(21)／24 「群像」（自由ということ） n(22)／25 「働く人」日本基督教団 田中英光のこと 「運命」東京新聞「指」－「十分である」ということ 「蟻の街のマリア」－毎日新聞 芸術新潮「日本の監督たち」 映画の方法と思想 ルポルタージュ「愛生園」 n(23)／26 兄弟「映画における人間（5）」 n(24)／27 「婦人公論」2月号 断崖の上で n(26～28)／28 映画評「大いなる西部」 「新潮」二月号 n(26～28)／31 記録芸術の会「政治と芸術について」 「宝石」ズイヒツ 現代人の「キリスト」 「旅」明石のこと 同人会のこと n(29)／32 「影」映画評 「婦人公論」三月号 n(30～32)／35 「群像」文学自伝 青年座ハガキアンケート「宝石」ズイヒツ 松本清張の三つスリラー 「宝石」「日常性の再発見」 「言語生活」○方言についてのズイヒツ n(33)／36 「ラジオ東京」ドラマ n(34)／37 「テレビ・ドラマ」について 「事実と真実」「指」－事実から組立てられる状況 n(34)／38 「ラジオ東京」ラジオ・ドラマ 日常性と危機 n(36～37)／39 「指」 「共同通信」コラム欄 n(37)／40 「現代芸術」－安部公房 「婦人公論」四月号 n(38)○読売「昨日今日」－エッセイ／41 テレビ・ドラマ（NHK） n(39～40)／43 新人会パンフレット 共同通信「コラム」 「婦人公論」第五回 n(41)／44 映画「復活祭の前の日に」 n(42)／45 「テレビ」－「跛の男」 n(43)／46 「婦人公論」（六月号）－終回		30-m1-000017. pdf	【人物】カフカ(11, 12)、イエス（キリスト）(8, 10, 20, 40, 42, 44)、ドストエフスキー(13) 【作品】「避暑地」(3)、「戦争ノイローゼ」(7)、「『愛する時と死する時』のレマルクの愛と絶望」(7)、「エスカレーター」(7)、「暴君思想への逆転」(13)、「自己に眼覚めるころ」(13)、映画評・イタリア映画「鉄道員」(15)、テレビ・ドラマ「その男」(15)、「ヨーロッパ映画と子役」(17)、「小さな町の夫人たち」(18, 19)、「断崖の上で」(17, 23, 27, 32, 33)、「自由ということ」(24)、「組織と人間」(25)、「運命」(25)、「『十分である』ということ」(25)、「蟻の街のマリア」(25)、「この天の虹」(25)、「ある青年孤児園長」(25)、「肯定的人間」(26)、映画評「大いなる西部」(28)、「寒暖計」(28)、「紳士ワトソン」(31)、「監房と女と明石」(31)、「同人会の諸君へ」(31)、映画評・ポーランド映画「影」(32)、「一つの生活感情」(35)、「青年座に望む」(35)、「日常性の再発見」(35)、「関西弁の効果」(35)、「勉強部屋の窓」(36, 38)、「推理小説と聖書」(37)、「文学はどこへ行く？」(41)、TVドラマ「その男」(41)、映画シナリオ「復活祭前」(44)、「筆耕屋時代」(46)、書評・赤岩栄著「キリスト」(46)、「文学とは何か」(47)、「文学はどこへ行く」(47)、「遠い友へ」(47)	19580809（表紙・日付）	ノート 菁柿堂 複製（8）	30-M1-000017

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・ノート「創作ノート 2 主として手帖式に 1956.9.20～」 30-m1-000018. pdf	47	1 創作ノート(2) 主として手帖式に 1956.9.20～／2 〔東京新聞 昭32.10.17 記事切抜〕 現代の不安／3 CONTENTS 〔扉〕／4 〔白紙〕／5 芸術祭委嘱作品「タンタロスの踊り」 三幕 n(1～7)／12 河出書房「探偵小説」 肥前風土記(芸術新潮) 「目」文化放送ラジオ・ドラマ n(8)／13 小説新潮 公園の詩人「完全犯罪」 n(9～10)／15 文化放送「見ていた時計」 n(11～14)／19 文化放送 鼻 n(15)／20 文芸 n(16)／21 シナリオについて n(17)／23 婦人画報連載 明日なき日に n(19)／24 「文学」演劇界にのぞむ n(20)／25「小説公園」昼と夜 n(21)／26 スリラー「オール読物」 n(22～23)／28 「指」 丹野短助の人生手帖 n(24)／29 「明日なき日」 n(25)／30 サルトル「存在と無」について n(26～27)／32 「明日なき日に」(第三回) (指) 短助の人生手帖／33 1957年3月14日湯ヶ島に雪が降る n(29)／35 「明日なき日に」第四回 n(31)／36 中央公論「道」映画評 指六月号 明日なき日に第五回 n(32)／37 幼稚園ブック「おかあさまブック」 時事通信社 「新劇について 婦人公論「子供と映画」 n(33)／38 婦人画報八～九月 n(34)／39 黄色い汗 オール読物 n(35)／40 砂入りの手紙 n(36)／41 石の道化師 n(37)／42 「別冊文春」の主題 1957.7.20 川原湯にて n(37)／46 〔白紙〕／44 「鏡の背後」 n(39)／47 裏表紙		30-m1-000018. pdf	【人物】イエス(キリスト)(22, 32, 33, 39, 40, 41, 42)、サルトル(22, 30, 31) 【作品】「タンタロスの踊り」(5)、劇評「肥前風土記」(12)、「目」文化放送ラジオ・ドラマ(12)、「公園の詩人」(13)、「僕は“こういう瞬間”に彼女に魅せられた」(14)、放送劇「鼻」(19)、「私のしたいこと」(20)、「裏長屋のおかみさん」(20)、「深い体験の必要」(20)、「シナリオと映画精神」(21)、長編小説「明日なき日に」(23, 29, 32, 34, 35, 36, 38)、「新劇雑感」(24)、「丹野短助氏の人生手帖」(24, 28, 32)、「昼と夜」(25)、「自分を捜す男」(26)、「幽霊論議」(34)、映画評「道」(36)、「映画館の子どもたち」(37)、「黄色い汗」(39)、「砂入りの手紙」(40)、「鬼子の場合」(44)、「青い布切れ」(44)	19560920(表紙・日付)	ノート 菁柿堂 複製(5)	30-M1-000018
椎名麟三・草稿一式「1949年 その日まで」 30-m1-000019-1. pdf	75	1(草稿)長篇小説 その日まで1 1949.2.1／2 第四章 n(1～?)／15 n(11～14)／22 n(14)／23(六) n(13)／24 n(30)／25 第三章(一)／26 n(38)／27 n(5)／28 第三章(一) n(29)／30 n(32)／31 n(31)／32 n(33)／33 n(35)／34 n(34)／35 n(36)／36 n(37)／37 n(39)／38 n(53)／40 第五章(一) n(19～36)／59 第六章(一) n(37～52)〔綴じ状態で確認できないノンプル有り〕	小説 ▶単	30-m1-000019-1. pdf	【作品】「その日まで」	19491100(単行本刊行)	ノート紙を紙縫り綴じ	30-M1-000019
椎名麟三・草稿一式「無題(一昨日熱をおかして仕事…)」等 30-m1-000019-2. pdf	25	1 〔ノート裏表紙〕／2 〔表紙〕／3 牧師赤岩栄氏 n(1～3)／6 ミケランゼロ／7 山岸 精一／8 精一 n(20)／11 元子 n(18)／12 「凱旋門」 レマルク n(1～2)／15 n(24)／16 (二) 精一／17 (二) n(29)／18 第二章(一) n(14)／19 (二) 精一 n(15)／20 東京燐寸株式会社／21 山岸 n(17)／22 第三章(一) n(28)／23 悠次 n(32)／24 精一 安江 n(20)／25 悠次 n(35)		30-m1-000019-2. pdf	【作品】「その日まで」	19491100(「その日まで」単行本刊行)	ノート紙を紙縫り綴じ	30-M1-000019
椎名麟三・草稿「喪失の日に」 30-m1-000020-1. pdf	10	1 REPORT PAPER 〔表紙〕／2 喪失の日に n(1)／3 絶望を愛する男 n(2～6)／8 修一郎 n(8)／9 浜田周一郎の死 n(7)／10 ドストエフスキイの「賭博者」	小説	30-m1-000020-1. pdf	【人物】ドストエフスキー(10) 【作品】「喪失のなかに」(1～9)	19480200(「喪失のなかに」発表)	ノート用紙	30-M1-000020
椎名麟三・草稿「境界線上の恋」 30-m1-000020-2. pdf	2	1 境界線上の恋 8.30. 浄書／2 b-1 幾何学的な正確さ n(2)	小説	30-m1-000020-2. pdf	【作品】「境界線上の恋」	19460830(日付)	ノート用紙	30-M1-000020
椎名麟三・草稿「境界線の手記」の研究 30-m1-000020-3. pdf	14	1 〔裏表紙〕／2 〔表紙裏 白紙〕／3 「境界線の手記」の研究／4 織田重次郎 かね みつ代 砂川 毒薬／5 森田老人 深尾 n(1～6)／11 深尾／12 老人 n(6～7)／14 NOTE BOOK 〔表紙〕	小説	30-m1-000020-3. pdf	【人物】ドストエフスキー(4)	19450000(封筒日付)	ノート	30-M1-000020

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿「季節外れの告白」 30-m1-000020-4. pdf	12	1 〔表紙〕／2 未来の舅 ／3 生命 n(5～8)／5 季節外れの人々／6 高橋春吉／7 季節外れの告白／8 インフレーションの文学的意味について／9 「マルテの手記」／10 チェホフ／11 〔逆から〕編輯者の立場 ／〔裏表紙〕	小説	30-m1-000020-4. pdf	【人物】イエス（キリスト）(9) 【作品】「季節外れの告白」(7)	19471000（「季節外れの告白」発表）	ノート	30-M1-000020
椎名麟三・草稿「黄昏の回想」 30-m1-000020-5. pdf	17	1 黄昏の回想 n(1)／2 b-1 清原 n(5)／3 精一 n(2)／4 若林 n(3)／5 b-4 森田老人 n(4)／6 若林 n(4)／7 b-6 森田老人 n(3)／8 清原 若林 n(5)／9 b-8 カヤマ モリタ n(2)／10 若林 n(7)／11 b-10 智子 森川 n(5)／12 若林 n(8)／13 b-11 智子 n(4)／14 森川 15 b-14 若林 n(6)／16 若林 n(9)／17 b-16 季節外れの告白 n(1)	小説	30-m1-000020-5. pdf	【作品】「黄昏の回想」(1)、「季節外れの告白」(7, 9, 17)	19470800（「黄昏の回想」発表）	ノート用紙	30-M1-000020
椎名麟三・草稿「滅びたる地平」 30-m1-000020-6. pdf	9	1 滅びたる地平 n(1)／2 ヤソ教／3 山田三郎／4 蠅たゝき 観相学／5 森下茂夫 深尾正治／6 キルケゴール／7 祈り マタイ伝 瞬視の方法について／8 先験的決意性 題名 失はれし夜に／9 自己を絶望させるもの	小説	30-m1-000020-6. pdf	【人物】チェーホフ（2）、キルケゴール(6)	19450000（封筒日付）	ノート用紙	30-M1-000020
椎名麟三・昭和20年及び22年原稿封筒 30-m1-000020-7. pdf	1	1 昭和20年及22年頃 「境界線の手記」研究 「重き流れのなかに」 季節外れの告白 滅びたる地平 喪失の日に→原稿化	封筒	30-m1-000020-7. pdf		19450000（封筒日付）	封筒	30-M1-000020
椎名麟三・草稿「その日まで」一～三章 30-m1-000021-1. pdf	48	1 長篇小説 第一部「その日まで」／2 第一章 n(1～13)／15 第二章 n(14～16)／19 元子を見た n(18～25)／29 姉さん、お達者 n(26～28)／32 第三章 n(1～17)	小説 ▶単	30-m1-000021-1. pdf	【作品】「その日まで」	19491100（単行本刊行）	ノート用紙を紐綴じ	30-M1-000021
椎名麟三・草稿「その日まで」断簡 30-m1-000021-2. pdf	28	1 第四章 深き闇へ n(1)／2 精一 n(11)／3 あとがき／4 精一 n(47)／5 元子 n(45)／6 精一 n(44)／7 悠次 n(39)／8 第六章 n(35)／9 悠次 n(38)／10 精一 n(37)／11 竹村さん 精一 n(8)／12 精一 n(27)／13 精一／14 元子／15 精一 16 悠次 n(10)／17 精一 n(18)／18 安江 n(17)／19／精一／20 悠次 n(9)／21 精一／22 精一／23 第四章 n(1)／24 精一／25 （二） n(3)／26 （三）／27 敏子 n(4)／28 第四章 塩尻着 n(1)	小説 ▶単	30-m1-000021-2. pdf	【作品】「その日まで」	19491100（単行本刊行）	ノート用紙	30-M1-000021
椎名麟三・草稿「その日まで」五章 30-m1-000021-3. pdf	20	1 第五章 n(15 & 1～34 & 20)：完 〔用紙右端の上と下に2種のノンブルを付番〕	小説 ▶単	30-m1-000021-3. pdf	【作品】「その日まで」	19491100（単行本刊行）	ノート用紙を紙縫り綴じ	30-M1-000021
椎名麟三・草稿「その日まで」六章 30-m1-000021-4. pdf	17	1 第六章 n(35 & 1～51 & 17)：完 〔用紙右端の上と下に2種のノンブルを付番〕	小説 ▶単	30-m1-000021-4. pdf	【作品】「その日まで」	19491100（単行本刊行）	ノート用紙を紙縫り綴じ	30-M1-000021
椎名麟三・短篇集「深尾正治の手記」後書・草稿 30-m1-000022-1. pdf	3	1 作品集／2 周一郎 n(36)／3 昭和23年 銀座出版 深尾「正治の後」書き 〔封筒〕	評論・随筆	30-m1-000022-1. pdf	【作品】短篇集「深尾正治の手記」後書、「喪失のなかに」(2)	19480125	原稿用紙 封筒に入っていた。	30-M1-000022

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿「失はれた墓地」 30-m1-000022-2. pdf	27	1 失はれた墓地／2 正治 森下 n(2～3)／4 失はれた墓地 n(1)／5 山崎重次郎（蠅たゝき） 杉本／6 池田さん n(8)／7 小山 池田 n(11)／8 池田 重次郎／9 共産主義／10b-9 絶対社会／11 失われた墓地（一） 真の文学的経歴 n(1)／12 （一） 小山 正治 n(1)／13 池田 婚礼 n(4～5)／15 ぢいさん n(6)／16 池田 観相家 n(6～7)／18 山崎屋簡易旅館／19 連絡員 私鉄の車庫 n(17～18)／21 首へ二重に縄を巻き／22 この一年間に発表されたもの／23 なつ n(8)／24 昭和××年七月五日／25 重次郎／26 全協／27 失はれた墓地 戦後22年ごろ 〔封筒〕	小説	30-m1-000022-2. pdf	【作品】「深尾正治の手記」	19480100（「深尾正治の手記」発表）	封筒に入っていた。	30-M1-000022
椎名麟三・草稿「重き流れのなかに」1 30-m1-000022-3. pdf	12	1 一切は永劫だ 深尾正治の手記 n(1)／2 帰省／3 ニーチェ キルケゴール（深尾正治の手記） n(3～4)／5 重き流れのなかに／6 電車 n(6)／7 うなり声／8 新しい故郷／9 作造 つね n(3)／10 夜汽車 n(1)／11 作造 n(3)／12 蒼い顔 n(7)	小説	30-m1-000022-3. pdf	【人物】ニーチェ(3, 4)、キルケゴール(3)、マルクス(11)、イエス（キリスト）(11) 【作品】「帰省」、「重き流れのなかに」	19470600（「重き流れのなかに」発表）		30-M1-000022
椎名麟三・草稿「重き流れのなかに」2 30-m1-000022-4. pdf	8	1 町田一家 n(27)／2 陰鬱な憎悪 n(27)／3 鰯 鰯 n(48)／4 鰯 n(50)／5 大木 n(49)／6 鰯 人類 n(50)／7 肺が悪い n(51)／8 微笑 未来 n(51)	小説	30-m1-000022-4. pdf	【作品】「重き流れのなかに」	19470600（「重き流れのなかに」発表）	原稿用紙	30-M1-000022
椎名麟三・「深尾正治の手記」関係封筒 30-m1-000022-5. pdf	1	1 22年 重き流れのなかに 深尾正治の手記 〔封筒〕	封筒	30-m1-000022-5. pdf	【作品】「重き流れのなかに」、「深尾正治の手記」	19470000（封筒・日付）	封筒	30-M1-000022
椎名麟三「帰郷」草稿 30-m1-000023-1. pdf	6	1 一切は永劫だ 深尾正治の手記 新しき故郷 喪失の時代 n(1)／2 正治 敏子 n(3)／3 正治 敏子／4 井戸 敏子／5 正治／6 正治 坂田夫婦 n(4) 単	小説	30-m1-000023-1. pdf	【作品】「帰郷」	19471000（「帰郷」発表）	薄い用紙	30-M1-000023
椎名麟三「深尾正治の手記」草稿 30-m1-000023-2. pdf	31	1 深尾正治の手記 n(1～6)／8 n(7)／9 b-8／10 n(8～28)	小説 ▶単	30-m1-000023-2. pdf	【作品】「深尾正治の手記」	19480100（「深尾正治の手記」発表）	薄い用紙を紙縫り綴じ	30-M1-000023

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・ノート「創作ノート No.3 1959.5.20～」 30-m1-000031. pdf	53	1 創作ノートNo.3 1959.5.20～／2 CONTENTS 〔扉〕／3 「文学界」八〇枚 n(1)／4 永遠と時間の同時性 n(2)／5 題名「仲間」「制裁」 n(3～5)／8 共同通信「コラム」 n(6)／9 「C B Cレポート」テレビ「その男」「灰とダイヤモンド」映画評 婦人公論 演劇と小説 角川書店 戯曲（青年座公演） n(7)／10 小説新潮「全断面堀鑿」 n(8～9)／婦人公論―別冊（特集 美しき人生）／梅崎春生のこと（筑摩月報） 青年座の芝居 n(10～14)／17 蠍を飼う女 n(15～16)／19 同志社講演のテーマ 「世界」の小説について n(17)／20 映画と文学 n(18)／21 蠍を飼う女 構成について 「秘密について」 よい子の国編集部 n(19)／22 読書人「エッセイ」「指」のエッセイ 「危機について」中央公論連載 n(20～22)／25 井上靖原作・五所平之助監督「わが愛」 共同通信「新劇について」 文芸春秋「オール読物」「世界」「十三階段への道」映画評 n(23)／26 映画評「ロベレ將軍」 婦人公論「働く人」「中央公論」連載 畏と毒 n(24)／27 オール読物 n(25)／28 「新潮」エッセイ（作家の眼） 中央公論（第三回） n(26)／29「新劇」マリアの首 キリスト教団出版部「信仰と生活」 東京タイムズ「ロベレ將軍」 武田泰淳について（筑摩月報） ○主観的独白と客観的存在の矛盾 n(27)／30 「中央公論」第四回キリスト新聞 東大（第三の証言）について 名古屋「あじくらべ」「愛の不条理」NHK放送 n(28)／31「働く人」「指」 ○嘘発見機 中央公論（第五回―終回）「指」六月号 中央公論別冊スリラー n(29～30)／32 ドストエフスキイ月報 若人／33「午後五時十五分」中央公論別冊 n(31)／34 C・B・C 中部日本放送 n(32)／35 蓼科高原のこと「山と夏」キリスト新聞 「不条理の壁」「小説新潮」 n(33)／36 別冊文藝春秋「犯罪と裁判の間」「田中千禾夫戯曲全集第一巻」書評 東京新聞 n(34)／37 報知新聞、映画評 「群像」肉体の反抗―二つの意識に対する n(35)／38 ドストエフスキイについて 平凡社月報 「指」―カフカ再読 n(36)／39 読書人「食生活」たべもの		30-m1-000031. pdf	【人物】イエス（キリスト）（3, 4, 5, 6, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 24, 26, 30, 31, 32, 34, 40, 42, 48, 49, 51）、カフカ(6, 34, 37, 38, 40, 41)、カミュ(6, 35, 49)、ニーチェ(12)、ドストエフスキー(19, 32, 38)、キルケゴール(51) 【作品】「仲間」(3)、「全断面掘鑿」(8, 10)、 映画評・ポーランド映画「灰とダイヤモンド」(9)、「二つの女性像」(11)、「梅崎さんのこと」(12)、「蠍を飼う女」(12, 14, 15, 16, 17, 18, 21)、書評・フランコ「週の第八の日」(13)、「良太の計画」(19)、「精神のカミナリ族」(22)、「畏と毒」(22, 23, 26)、「権力と少女」(25)、「十三階段への道」(25)、「政治の狂信性」(26)、「見物客」(28)、「マリアの首」(29)、「ロベレ將軍」を観て(29)、「武田泰淳のこと」(29)、「連帯と分裂」(30)、「運動における主観と客観」(31)、「悪魔の強情」(31)、「自然の沈黙」(31)、「疑惑の価」(31)、「矛盾と背後の光」(32)、「深夜の街角」(34)、「知ることの責任」(35)、「不条理の壁」(35)、「女優の家」(35)、「菱の花」(36)、書評「田中千禾夫戯曲全集」第一巻(36)、「ハバナの男」(37)、「付添いの女」(37)、「自由の証人たち」(38)、「辛抱強さ」(38)、「山菜と若菜」(39)、「キリスト者の任務」(39)、「深夜の街角」(39)、「舞台」(40)、「夜の探索」(40, 41)、「動物園	19590520（表紙日付）	ノート 菁柿堂 複製（9）	30-M1-000031

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・ノート「創作ノート No. 4 1960. 11. 23～」 30-m1-000032. pdf	33	1 創作ノート No. 4 (1960. 11. 23～)／2 CONTENTS 〔扉〕／3 群像「長い谷間」 n(1)／4 キリスト新聞「クリスマス随想」 朝日新聞「あのと き」 「働く人」 群像 第二回 n(2～3)／5 産経新聞エッセイ「人間喪失」 「婦人画報」－結婚についての宗教的な問題 「婦人の友」 書評 「文学界」 n(4～5)／6 俳優座の芝居 小説新潮「疑似犯人」 ある新聞の案内欄 n(6～7)／7 群像 第三回「長い谷間」 新潮「作家の眼」 草月「花について」 n(8～9)／8 筑摩「現代の七つの課題」 東京新聞「ユーモアということ」 筑摩キルケゴール月報 婦人画報－人間の魂について 「長い谷間」 最終回 n(10～11)／9 石の蔵夜の祭典 n(12～17)／12 ○深刻めいたポーズをとる老女 新潮 n(18～19)／13 中央公論ずいひつ 月刊キリスト「夜警番の日記」(7) 芸術と大衆性（共同通信） ○必要な参考資料－精神病院に関するもの 「文学界」誰のために書くか－リアリズムの本質について 新潮の書き下し n(20～21)／14「西に東に」 ○「たねの会」のテレビ・ドラマとして n(22～23)／15 月刊キリスト（9）／16 群像／17 中国旅行記（文芸）媒酌人 ○全体主義（集団主義）における挫折 ○「我々」－ある職制の死 ○二の妖精（毒薬と老嬢ふうな）／18 青年座「われらの同居人たち」／19 マルチン・ブーバー第四章「展望」／21「夜警番の手（日）記」分析／25 幻想の果て（群像）「群衆のなかの顔」文芸春秋 ラジオ・ドラマ（毎日放送）／26 事件の根拠（文芸） 失対打切りルポ（世界） ○否定性としての絶対性－問題の核心から書く 幸福な人間の生涯を描く／28 俳優座の芝居 謎の女／29 群像（題名「請願」）／30「新潮」－盗作／32 〔白紙〕／33 〔裏表紙〕		30-m1-000032. pdf	【人物】バルト(4)、サルトル(4)、カミュ(5, 26)、イエス（キリスト）(7, 8, 12, 13, 14, 17, 26, 27, 28)、キルケゴール(8, 14, 20, 22, 24)、ドストエフスキー(14, 25, 28)、ブーバー(19, 23, 29)、ニーチェ(20)、カフカ(5, 26, 27, 29) 【作品】「長い谷間」(4, 7, 8)、「私たちの祖先に」(4)、「病気の日のために」(4)、「私のクリスマス」(4)、「現代文学は人間を喪失していないか」(5)、「結婚式の宗教性」(5)、「二階の窓」(5)、「二重殺人」(6)、「ある断絶」(7)、「花の精」(7)、「ユーモアの積極性」(8)、「キルケゴールと私」(8)、「人間の魂における諸問題」(8)、「夜の祭典」(9)、「半端者の反抗」(12)、「姫路の画家」(13)、「大衆化の傾向に対して」(13)、「西に東に」(13, 14)、「神聖なる牢獄」(14)、「夜警番の日記」(15, 21)、「猿の檻」(16)、「中国紀行」(17)、「媒酌人」(17)、「行き違い」(18)、「我らは死者とともに」(18)、「待っている間の」(18)、「われらの同居人たち」(18)、「幻想の果て」(24, 25)、「群衆のなかの顔」(25)、「私生児」(25)、「いのちの火花」(25)、「失対の労働者たち」(26)、「牧師の娘」(26)、「カラチの女」(28)、「不安な結婚」(28)、「請願書」(29)、「悲惨な痙攣」(30)、「盗作」(30)	19601123（表紙日付）	ノート 菁柿堂 複製（10）	30-M1-000032
椎名麟三・ノート「随想 1948. 10. 15」 30-m1-000033. pdf	25	1 随想 1948. 10. 15／2 このノートは、日常または読書／3 ニーバー著「光の子と闇の子」 シェリング「人間的自由の本質」 n(1～8)／10 シナリオ「逢びき」映画評論増刊号 n(8～9)／11 松浪信三郎 実存哲学素描 島尾敏雄「月下の渦」 n(9)／12 武田泰淳「『愛』のかたち」 n(10～11)／13 山本秀夫「絶縁状」について ニーバー「光の子と闇の子」 n(11)／14 フォイエルバッハ「基督教の本質」 n(12～20)／22 ツウルナイゼンの「ドストエフスキイ研究」 文芸春秋 n(20)／23 〔白紙〕／24 〔白紙〕／25 〔裏表紙〕		30-m1-000033. pdf	【人物】ドストエフスキー(22)、キルケゴール(22) 【作品】島尾敏雄「月下の渦潮」(11)、武田泰淳「『愛』のかたち」(12)	19481015（表紙日付）	ノート 菁柿堂 複製（1）－3	30-M1-000033
椎名麟三・ノート「創作ノート （1956. 9. 3～）主として文芸理論を中心として」 30-m1-000034. pdf	13	1 創作ノート（1956. 9. 3～） 1 主として文芸理論を中心として／2 CONTENTS 〔扉〕／3 〔白紙〕／4 〔白紙〕／5 弁証法的歴史 決定論的 n(2)／6 長篇のテーマ／7 攻撃目標は何か 歴史書を読むこと n(1)／8 近隣者の顔 西と東と n(2)／9 方法論の決定を考えること／10 〔白紙〕／11 現代のニヒリズム／12 〔白紙〕／13 〔裏表紙〕		30-m1-000034. pdf	【人物】ドストエフスキー(5)、イエス（キリスト）(6, 8)、サルトル(8, 9) 【作品】「西に東に」(8)	19560903（表紙日付）	ノート 椎名麟三研究17号 菁柿堂 複製（4）	30-M1-000034

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・ノート「随想録 1952. 6. 16」 30-m1-000035. pdf	17	1 随想録 1952. 6. 16／2 観劇、読書、時事等についてのとりとめのない覚書／3 「無邪気な人々」 裏章をつけた男 島崎雪子という女優 片道切符 十二評決ーレイモンド・ポストゲート n(1)／4 Xの悲劇 三十九段ージョン・バツカン 「狂犬」 n(2)／5 「復活、死、世界の図式」 「無防備都市」 n(3)／6 対立と媒介するもの ポール・ポールズ「かよわき餌食」 「小説公園」臨時増刊 n(4)／7 美的段階 倫理的段階 宗教的段階 生と死の同時性として “五分間” n(5)／8 厳肅なるユーモア／9 〔白紙〕／ 〔白紙〕／11 十八日 一四. 三四分 千葉発ー一六. 二六勝浦着 九十九里／12 十九日／13 二十日／14 二十一日／15 〔白紙〕／16 ホイスル アングルカッター／17 〔裏表紙〕		30-m1-000035. pdf	【人物】カフカ(6)、イエス(キリスト)(7, 8) 【作品】「不幸な意識」(7)、「九十九里浜」(11, 12, 13, 14)	19520616（表紙日付）	ノート 菁柿堂 複製（2）	30-M1-000035
椎名麟三・ノート「創作ノート（1971より）」 30-m1-000036. pdf	7	1 創作ノート（1971より）／2 INDEX 〔扉〕／3 ほんとうの文学／4 「ほんとうの自由」／5 コリン・ウィルソン（「宗教と反抗人」）より／6 〔白紙〕／7 〔裏表紙〕		30-m1-000036. pdf	【人物】イエス(キリスト)（3）、ドストエフスキー（3）	19710000（表紙日付）	ノート 菁柿堂 複製（15）	30-M1-000036
椎名麟三・ノート「創作ノート 1963. 8. 15（終戦記念日）」 30-m1-000037. pdf	9	1 創作ノート 1963. 8. 15（終戦記念日）／2 神よ。／3 ガスカールの「けものたち」と「死者の時」 遠藤周作氏の「宗教と文学」／4 「晩餐に来た男」 「おじいさんの自由の女神」（アーサー・ミラー） 「楡の木陰の欲望」（E・オニール） 「毒薬と老嬢」（ケッセルリング）／5 「棄てられた彼女」あるいは「棄てられた善意」ーテレビ・ドラマ／6 バアを出している妙子／7 日常性こそわが命／8 〔白紙〕／9 〔裏表紙〕		30-m1-000037. pdf	【人物】カフカ(6)、ドストエフスキー（4）	19630815（表紙日付）	ノート 菁柿堂 複製（12）	30-M1-000037
椎名麟三「人生の曲り角で」自筆原稿 30-m1-000038. pdf	19	1 人生の曲り角で n(1～19)：完	講演・講義 ▶単	30-m1-000038. pdf	【人物】ドストエフスキー(4, 13, 14, 17, 18)、プーバー(8)	19610000（フランス映画「危険な曲がり角」の2、3年後）	原稿用紙200字詰	30-M1-000038
椎名麟三・ノート「無題（表紙）」39-1 30-m1-000039-1. pdf	2	1 NOTE BOOK 〔ノート表紙〕／2 Toppan 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000039-1. pdf			表紙をノート用紙のファイルとして使用	30-M1-000039
椎名麟三・ノート「無題（ドンキ・ホーテのたたかい）」39-2 30-m1-000039-2. pdf	7	1 ドンキ・ホーテのたたかい n(1)／2 現代に於ける作家の責任 松本 一〇. 十九／3 戦後文学／4 「自由と創造」／5 個人主義 孤独と不安の正体／6 最後の跳躍／7 天野直太郎 物 けい子	講演・講義	30-m1-000039-2. pdf	【人物】サルトル(2, 3)、カミュ(3)		ノート用紙	30-M1-000039
椎名麟三・講演「無題（信仰と文学に関する世界客観性について）」39-3 30-m1-000039-3. pdf	4	1 1. 信仰と文学に関する世界客観性について 2. キリスト者から与えられる客観性について n(1～4)：完	講演・講義	30-m1-000039-3. pdf	【人物】カミュ(1)、トーマス・マン(2)、キルケゴール(2)、サルトル(2)、イエス(3)		岩波書店用箋	30-M1-000039

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・ノート「無題（少女―宮崎信子）」39-4 30-m1-000039-4. pdf	28	1 少女―宮崎信子 母―大沢勝江／2 有夫 n(A)／3 俊子 植田 n(B)／4 植田良夫 石原俊子／5 清作 n(123)／6 十時二十分 裁判長 n(1～2)／8 被告29名／9 山田清作／10 山田清作／11 山田清作／12 山田清作／13 逃亡→東京での逮捕／14 木村への愛 自己（単独者）／15 山田清作／16 清作／17 山田清作 n(1)／18 清作 菊水橋署／19 n(4)／20 清作 友子 n(4)／21 清作／22 清作 友子 n(4)／23 清作 看守／24 清作 喜代夫／25 清作 既刑囚／26 清作 既刑囚 n(8)／27 神戸 清作 母／28 清作 床屋の職人	小説	30-m1-000039-4. pdf	【人物】イエス（キリスト）(2) 【作品】「自由の彼方で」（5, 9～28）	19540300（単行本刊行）	ノート用紙（原稿用紙）	30-M1-000039
椎名麟三・ノート「無題（バルトの時間論）」39-5 30-m1-000039-5. pdf	24	1 バルトの時間論／2 b-1 永遠／3 誘惑者 n(1～4)／7 21P／8 岩田くら子 盛夫 n(2)／9 雅子 n(3)／10 上杉宏志 雅子 n(9)／11 石造 n(6)／12 石造 n(5)／13 座談会（1～3）／16 復活のイエス n(1～3)／19 湯浅盛夫 n(1～2)／21 盛夫 山本 n(7～8)／23 盛夫 山本老人 n(3～4)		30-m1-000039-5. pdf	【人物】バルト(1)、イエス(1, 16, 17, 18) 【作品】「復活」（16～18）、「誘惑者」（3～6）	19520100（「誘惑者」発表）	ノート用紙	30-M1-000039
椎名麟三・ノート「無題（夜であった。東横線）」39-6 30-m1-000039-6. pdf	17	1 石井 山地 n(1～6)／7 宏史 光吉 京子 n(5～7)／10 石井 n(7')／11 石井 n(7'')／12 京子 n(8)／13 きく子 石井 まつ n(8～12)	小説	30-m1-000039-6. pdf			ノート用紙	30-M1-000039
椎名麟三・ノート「無題（真実は黙すべきか）」39-7 30-m1-000039-7. pdf	16	1 真実は黙すべきか／2 チャタレイ裁判／3 女主人 大沢勝江 宮崎信子／4 不条理とのたたかい／5 現在―それが終末である 石井 加藤 n(1～2)／7 安井夫婦 利枝／8 五所平之助氏 映画「煙突の見える場所」について／9 渋谷の宝来軒／10 愛と自由／11 文学と自由の問題 n(1～3)／14 子供が個性化／15 吉田茂／16 絶望をあたえるものが希望をあたえる		30-m1-000039-7. pdf	【作品】「文学における自由の問題」（11～13）	19521200（「文学における自由の問題」発表）	ノート用紙	30-M1-000039
椎名麟三・創作資料「罌と毒」40-1 30-m1-000040-1. pdf	2	1 中央公論連載小説資料 〔封筒裏〕／2 罌と毒ノート 新潮社 〔封筒表〕	封筒	30-m1-000040-1. pdf	【作品】「罌と毒」	19601000（単行本刊行）	新潮社封筒	30-M1-000040
椎名麟三・創作資料「罌と毒」40-2 30-m1-000040-2. pdf	24	1 誠次郎 謙一／2 謙一 誠次郎 n(88)／3 栄造 相談役 n(3)／4 浅井さん n(133)／5 利夫の陰謀／6 b-5 見下している。／7 第三章 第四章／8 b-7 〔白紙の原稿用紙〕／9 落書の犯人／10 b-9 誠次郎 n(10)／11 光子 会のイニャチーブ／12 b-11 守衛詰所 n(21)／13 意識の描写を行う人間／14 第一章／15 四の宮さん／16 福本さん／17 久保田さん 松井さん／18 上田さん／19 林さん／20 〔白紙〕／21 名古屋の地震／22 月給／23 濱田耕一／24 〔計算メモ〕	小説	30-m1-000040-2. pdf	【作品】「罌と毒」	19601000（単行本刊行）	原稿用紙200字詰裏（表反古）	30-M1-000040
椎名麟三・創作資料「罌と毒」40-3 30-m1-000040-3. pdf	14	1 社長 池田嘉三郎／2 製造部長 岡本菊次郎／3 岡本／4 事件の経過 事件の発端／5 事件の発生 事件の結末／6 日本小型飛行機 横井航空／7 池田航空／8 竹中工務店 〔名刺〕 亀屋清住／9～10 〔名刺〕／11 嘉三郎社長／12 日章ノート 〔カード〕／13 木製輸送機／14 日章ノート 〔カード〕	小説 ▶単	30-m1-000040-3. pdf	【作品】「罌と毒」	19601000（単行本刊行）	ノート用紙	30-M1-000040

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・創作資料「罌と毒」40-4 30-m1-000040-4. pdf	14	1 一 日本小型飛行機時代 n(1～3)／3 二 池田航空横井航空時代 n(3～11)／12 飛行機スケッチ／13 n(72)／14 出征のとき自由	小説 ▶単	30-m1-000040-4. pdf	【作品】「罌と毒」	19601000（単行本刊行）	中央公論社原稿用紙	30-M1-000040
椎名麟三・封筒「昭和17年作品ノート」41-1 30-m1-000041-1. pdf	2	1 昭和17年 作品ノート 祈り3 〔封筒表〕／2 〔封筒裏〕	封筒	30-m1-000041-1. pdf	【作品】「祈り」	19420411（年譜）	封筒	30-M1-000041
椎名麟三・草稿「昭和17年作品ノート」41-2 30-m1-000041-2. pdf	4	1 長ったらしい身の上話 n(1～3) ／4 特性について	小説	30-m1-000041-2. pdf	【人物】ドストエフスキー(1)	19420000（日付）	原稿用紙	30-M1-000041
椎名麟三・草稿「昭和17年作品ノート（林家及杉本家の人々）」41-3 30-m1-000041-3. pdf	50	1 第一章 林家及杉本家の人々 n(1～20)／21 n(20')／22 n(21～24)／26 第二章 秋祭り n(25)／27 n(27～47)／48 n(67)／49 n(69)／50 n(72)	小説 ▶単	30-m1-000041-3. pdf	【作品】「祈り」	19420411（年譜・「祈り」ノート起稿）	新潟鉄工所の文書の裏 30-M1-000011と一連の草稿	30-M1-000041
椎名麟三・草稿「昭和17年作品ノート（表現について）」41-4 30-m1-000041-4. pdf	3	1 表現について 一七. 九. 一九 n(1～3)：完	評論・随筆 ▶単	30-m1-000041-4. pdf		19420919（日付）	原稿用紙裏 椎名麟三研究20号	30-M1-000041
椎名麟三・草稿「昭和17年作品ノート（田舎から来た嫁）」41-5 30-m1-000041-5. pdf	8	1 （田舎からきた娘）或る一つの小説 n(1～2)／3 田舎から来た娘 n(1)／4 「小さな種族」の分析 n(1)／6 構成のディテール 良一 夏子 n(6～8)	小説	30-m1-000041-5. pdf		19411221（年譜・「小さな種族」脱稿）	原稿用紙裏 白紙	30-M1-000041
椎名麟三・草稿「昭和17年作品ノート（モリエール「人間嫌ひ」）」41-6 30-m1-000041-6. pdf	3	1 モリエール「人間嫌ひ」に就て 一七. 九. 十八 n(1～3)：完	評論・随筆 ▶単	30-m1-000041-6. pdf		19420918（日付）	白紙	30-M1-000041
椎名麟三・講演記録原稿「文学について」42-1 30-m1-000042-1. pdf	37	1 昭和三十年十二月十日 「文学について」 椎名麟三氏 於教育大学 若い人（文学を志す）へ／2 n(1～34)：完／37 〔白紙〕	講演・講義 ▶単	30-m1-000042-1. pdf		19551210（日付）	秋葉速記原稿用紙 紙縫り綴じ 他筆原稿	30-M1-000042
椎名麟三・講演記録原稿「昭和三十年十月五日於バプテスト教会」42-2 30-m1-000042-2. pdf	46	1 昭和三十年十月五日 於バプテスト教会／2 n(1～43)：完／45 〔白紙〕／46 〔白紙〕	講演・講義 ▶単	30-m1-000042-2. pdf	【人物】トーマス・マン(1, 4)	19551005（日付）	秋葉原稿用紙 紙縫り綴じ 他筆原稿	30-M1-000042
椎名麟三・講演記録原稿「聖書をどう読んできたか」43-1 30-m1-000043-1. pdf	71	1 講演「聖書をどう読んできたか」 一九五五. 七. 三一 箱根・萬岳楼／2 n(1～70)：完	講演・講義 ▶単	30-m1-000043-1. pdf	【人物】ニーチェ(2, 3, 4)、イエス（キリスト）(2, 3, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 20, 25, 33, 34, 35, 49, 51, 61, 67, 70)、ドストエフスキー(4, 6, 8, 28, 46, 50)、キルケゴール(5, 6, 7, 9)、ハイデガー(5)、カミュ(41)、サルトル(42)	19550731（日付）	200字原稿用紙 紐綴じ 他筆原稿	30-M1-000043
椎名麟三・講演記録原稿「無題（いう人間を取上げ）」43-2 30-m1-000043-2. pdf	81	1 愛と自由 n(2～61)／61 質疑応答 n(62～81)	講演・講義 ▶単	30-m1-000043-2. pdf	【人物】キルケゴール(29, 73)、イエス（キリスト）(56, 57, 58, 59, 61, 66, 69, 70, 71)、サルトル(56)、トーマス・マン(73)		秋葉原稿用紙 講演記録	30-M1-000043

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・講演原稿「無題（人間は癒しがたい苦悩）」43-3 30-m1-000043-3. pdf	6	1 癒しがたい苦悩／3 敗戦後 人間の自由／4 戦後文学 作家各論 n(2)／5 矛盾のなかから n(1～2)	講演・講義	30-m1-000043-3. pdf	【人物】ニーチェ(4)、マルクス(4)、ドストエフスキー(4)		ノート用紙	30-M1-000043
椎名麟三・講演原稿「プロレタリア文学の反省」43-4 30-m1-000043-4. pdf	3	1 プロレタリア文学の反省 n(1～3)：完	講演・講義	30-m1-000043-4. pdf			ノート用紙	30-M1-000043
椎名麟三・講演原稿「文学に於ける宗教性」43-5 30-m1-000043-5. pdf	3	1 文学に於ける宗教性 n(1～3)：完	講演・講義	30-m1-000043-5. pdf	【人物】イエス（キリスト）(3)、ドストエフスキー(3)		ノート用紙	30-M1-000043
椎名麟三・講演原稿「現代とニヒリズム」43-6 30-m1-000043-6. pdf	3	1 「現代とニヒリズム」 お茶の水女子大 n(1-A～2-A)／3 人生論 生きているということ	講演・講義	30-m1-000043-6. pdf	【人物】トーマス・マン(3)		ノート用紙	30-M1-000043
椎名麟三・講演原稿「神を目当ての講演」43-7 30-m1-000043-7. pdf	4	1 神を目当ての講演 n(1～4)〔n(4)は推定〕	講演・講義	30-m1-000043-7. pdf	【人物】ドストエフスキー(2)、カミュ(3)、サルトル(3)		ノート用紙	30-M1-000043
椎名麟三・講演原稿「無題（文学に於ける主体性）」43-8 30-m1-000043-8. pdf	3	1 文学に於ける主体性 n(1～3)	講演・講座	30-m1-000043-8. pdf	【人物】サルトル(1)		ノート用紙	30-M1-000043
椎名麟三・講演原稿「二重に理不尽なもの」43-9 30-m1-000043-9. pdf	3	1 法政に於ける講演 二重に理不尽なもの n(1～3)	講演・講義	30-m1-000043-9. pdf	【人物】カミュ(2)、サルトル(2)、イエス（キリスト）(3)		ノート用紙	30-M1-000043
椎名麟三・ノート「無題 Note Book」 30-m1-000044. pdf	23	1 NoteBook SPARTA 〔表紙〕／2 昭和33年 8 mm movie film 撮影順序／3 福田旅館（姫路） 28日下阪／4 宍粟郡の工事現場 感想メモ／5 大セル病院／6 関西学院／7 舞子の浜／8 “労働人”に書くこと／9 東京新聞 わが友について／10 教育大学心理学教室に於いて／11 催眠術／12 「自殺を売った男」 俳優養成／13 「いまは死ぬときではない」 「歎異抄」を読んだ／14 「ホーデン侍従」／15 二つの現実性の問題／16 笑いについて／17 炭坑の子／18 東大医学部生理学教室／19 意識の問題／20 下意識／21 〔白紙〕／22 〔白紙〕／23 〔裏表紙〕		30-m1-000044. pdf	【人物】ドストエフスキー(12, 15)、イエス（キリスト）(13, 16)	19580515（年譜・東京教育大学心理学教室見学）	ノート	30-M1-000044
椎名麟三・ノート「無題 Memorandum Book」 30-m1-000045. pdf	56	1 Memorandum Book 〔表紙〕／2 見返し ゴム印／3 ミスアカシ／4 動機をかくす糊塗／5 日本キリスト教新聞 要保護児童収容疎開／12 「不安」について／14 二重の現実性の問題／22 寸翁神社／25 「ノゾキ」責務の苦痛／28 遠藤周作／35 「アバンギャルドの精神と信仰」／36 1960.2.10／50～54 ADDRESS／55 見返し／57 〔裏表紙〕		30-m1-000045. pdf		19600210（日付）	手帖	30-M1-000045

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・ノート「作品ノート（1）」 30-m1-000046. pdf	12	1 作品ノート（1）〔表紙〕／2 「男の悲劇」のノート 一八. 一. 一九 n(P1～P6)／5 挿話（少年時代）n(P7～P10)／8 「光静かなるところ」 登場人物 高木九郎 高木十郎 高木武夫 高木秋子／9 ストリー／10 樹皮の研究について／11 〔白紙〕／12 〔裏表紙〕		30-m1-000046. pdf		19430119（日付）	ノート（天地逆） 椎名麟三研究20号	30-M1-000046
椎名麟三・手帳「Desk Memo 1962」 30-m1-000047. pdf	7	1 Desk Memo 1962 MBS Mainichi／2 毎日放送写真／3 9 SEPT／4 10 OCT／5 11 NOV／6 12 DEC／7 〔裏表紙〕 〔9月～12月スケジュール〕		30-m1-000047. pdf		19620000（日付）	メモ帖	30-M1-000047
椎名麟三・ノート「祈り草稿1」48-1 30-m1-000048-1. pdf	10	1 祈り 草稿 1／2 祈り／3 第一章 林隆一 n(1～13)／10 〔裏表紙〕	小説 ▶単	30-m1-000048-1. pdf	【作品】「祈り」	19420411（年譜・「祈り」ノート起稿）	ノート	30-M1-000048
椎名麟三・ノート「祈りのノート」48-2 30-m1-000048-2. pdf	41	1 祈り（秋祭り・仮名）のノート I 17. 5. 8 再稿ヲ起ス（17. 4. 11 起稿）／2 〔白紙〕／3 プラン 林春吉 n(1～69)／27 太三郎について n(49～50)／28 隆一について 圭介について n(50～51)／38 〔白紙〕 n(70～71)／39 〔白紙〕 n(72～73)／40 〔白紙〕 n(74)／41 〔裏表紙〕	小説 ▶単	30-m1-000048-2. pdf	【人物】キルケゴール(27, 28, 29) 【作品】「祈り」	19420508（日付）	ノート	30-M1-000048
椎名麟三・ノート「（祈り）ノート3」48-3 30-m1-000048-3. pdf	24	1 ノート 3／2 祈り（カラマーゾフの兄弟 Pro et Contra）／3 第一章 n(1～32)／19 隆一について 太三郎について 文章の技術／20 香代子について リアリストについて／21 感覚について／22 〔白紙〕／23 〔白紙〕／24 〔裏表紙〕		30-m1-000048-3. pdf	【作品】「祈り」	19420411（年譜・「祈り」ノート起稿）	ノート	30-M1-000048
椎名麟三・草稿「愛の画像」 30-m1-000049. pdf	10	1 愛の画像 n(1)／2 愛の画像／3 志保 n(2)／4 正治 志保／5 ある大学生の手記／6 敏子は何故僕を不幸にするのか。／7 踏切 n(1～2)／9 愛の画像 n(1)／10 故郷 中国の山の中 n(1)	小説	30-m1-000049. pdf			白紙	30-M1-000049
椎名麟三・ノート「トルストイ作「アンナ・カレニナ」他」 30-m1-000050. pdf	18	1 トルストイ作「アンナ・カレニナ」 n(1～3)：完／4 「笛」 船山君／9 「女車掌の日記」／10 「少年車掌の日記」／11 故郷の小さな町／12 石段が四十二段／13 石段（小品）／16 「霧の旅愁」 買出部隊／18 〔メモ〕	評論・随筆	30-m1-000050. pdf		19470000（船山馨「笛」発表）	白紙 椎名麟三研究20号	30-M1-000050
椎名麟三「自由の彼方で」草稿 30-m1-000051. pdf	18	1 荒縄製品 マッチ工場 n(6～11)／7 清作 美代子 マスター n(11～22)	小説 ▶単	30-m1-000051. pdf	【作品】「自由の彼方で」	19530500（単行本刊行）	ノート用紙	30-M1-000051
椎名麟三・草稿「幽霊との対話 墓地にて」 30-m1-000052. pdf	9	1 幽霊との対話 n(1)／2 墓 n(5)／3 墓地でなしたる演説／4 ユートピア／5 ヴァレリーによつて殺された者の墓 n(2～3)／7 ヴァレリー キェルケゴール／8 神の墓 ニーチェ n(4)／9 ユートピア		30-m1-000052. pdf	【人物】イエス（キリスト）(4)、キルケゴール(5, 7)、ニーチェ(8) 【作品】「墓地の対話」(1～3, 6～8)、「ユートピアについて」(4, 5, 9)	19480600（「ユートピアについて」発表）	ノート用紙	30-M1-000052
椎名麟三・草稿「不器用な男」 30-m1-000053. pdf	9	1 草案 不器用な男 n(1)／2 b-1 浅川 n(3)／3 信造 美代子 n(2)／4 b-3 n(2)／5 美代子 n(3)／6 b-5 浅川信造／7 一七. 三. 二六／8 b-7 衣笠の幽霊 n(4)／9 職業と自己形成 n(1)	小説	30-m1-000053. pdf	【人物】キルケゴール(9) 【作品】「不器用な男」	19420326（日付）	原稿用紙裏 椎名麟三研究18号	30-M1-000053
椎名麟三・草稿「地にてつなぐもの」 30-m1-000054. pdf	11	1 千恵子 進一 n(14)／2 人生の意味の象徴的表現／3 ラヴィク 柳田あき子／4 進一 千恵子 n(6)／5 進一 常夫／6 房子 鉄三郎 n(5)／7 進一 n(4)／8 「真実」といふ曝露的な諷刺雑誌 n(2)／9 地にてつなぐもの n(1)／10 地にてつなぐもの／11 常夫		30-m1-000054. pdf	【作品】「地にてつなぐもの」	19481000（「地にてつなぐもの」発表）	ノート用紙	30-M1-000054

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿「霧の旅愁（愛をたづねて）」 30-m1-000055. pdf	11	1 （未定稿）霧の旅愁（愛をたづねて） n(1～9)／11（昭和二〇．五．一三） 〔4、5、6は同じ頁の修正貼付けの前後〕	小説 ▶単	30-m1-000055. pdf		19450513（日付）	罫紙	30-M1-000055
椎名麟三・草稿「果てしなき放浪」 30-m1-000056. pdf	11	1 果てしなき放浪（第一回） n(1～6)／7 誰も出て行かない n(6)／8 山田 n(7)／9 山田 n(9)／10 脱皮まへ 本所区江東橋四ノ四六 大坪方 椎名麟三 n(1)／11 b-10 両親の離別		30-m1-000056. pdf			原稿用紙	30-M1-000056
椎名麟三・草稿一式「24年 真実」57-1 30-m1-000057-1. pdf	11	1 真実 n(1～7)／8 19 友子 n(5)／9 良吉 静夫 n(9a)／10 友子 良吉 n(8)／11 友子 n(9)	小説	30-m1-000057-1. pdf	【作品】「真実」	19500100（作品発表）	ノート用紙	30-M1-000057
椎名麟三・草稿一式「24年 希望」57-2 30-m1-000057-2. pdf	10	1 映画に於ける一人称について／2 駅前の闇市 学生服の二十七八の青年 n(6)／3 本多 n(2)／4 茂夫／5 神といふ言葉 （一）／6 希望 柴崎／7 茂夫／8 たえ子 n(4)／9 b-8 マダム／10 店の少女たち	小説	30-m1-000057-2. pdf	【作品】「希望」	19491200（作品発表）	ノート用紙	30-M1-000057
椎名麟三・草稿「小説草津の夜 書き出し」 30-m1-000058. pdf	15	1 巨人 武田泰淳／2 草津の町 木村／3 温泉まつり／4 木村恵美／5 田中信吉／6 都営住宅 区役所／7 田中信吉／8 草津の夜／9 田中信吉／10 田中信吉／11 草津の町／12 山國の温泉／13 草津／14 田中信吉／15 温泉まつり	小説	30-m1-000058. pdf	【作品】「骸骨」、「草津の夜」	19511100（「骸骨」発表）	ノート用紙	30-M1-000058
椎名麟三・草稿「侏儒の鎖」59-1 30-m1-000059-1. pdf	16	1 侏儒の鎖 n(1～2)／3 b-2 元一／4 元一 n(3)／5 b-4 元一 n(3)／6 松本 n(4～10)／13 b-12 洋子 n(10)／14 元一 n(11～12)／16 僕が洋子を愛す。	小説	30-m1-000059-1. pdf	【作品】「侏儒の鎖」	19480900（「侏儒の鎖」発表）	ノート用紙を紙縫り綴じ	30-M1-000059
椎名麟三・草稿「三つの訴訟状」59-2 30-m1-000059-2. pdf	12	1 三つの訴訟状 n(1)／2 b-1 信仰は人間性に蹟く n(6)／3 私の恥部 n(2)／4 b-3 少女誘拐の常習者 n(7)／5 二. ある男の訴訟状 n(3)／6 b-5 心情性／7 キエルケゴールの質的弁証法 n(4)／8 b-7 樂園／9 三. ある臆病者の訴訟状 n(5)／10 b-9 第二次大戦後の悲惨な状況／11 ある臆病者の告白／12 b-11 このごろの雑誌の小説	評論・随筆	30-m1-000059-2. pdf	【作品】「三つの訴訟状」	19480100（「三つの訴訟状」発表）	ノート用紙	30-M1-000059
椎名麟三・草稿「無題（きよ子はU電鉄）」 59-3 30-m1-000059-3. pdf	1	1 きよ子 U電鉄 友助 n(7)	小説	30-m1-000059-3. pdf			ノート用紙	30-M1-000059
椎名麟三・草稿「愛について」59-4 30-m1-000059-4. pdf	16	1 NOTE BOOK Toppan〔表紙〕／2 愛について n(1～4)／4 キリーロフの自殺について n(1～2)／6 愛について n(1～3)／9 篠崎 n(1～4)／13 自分の影響を受けた人々／14 〔白紙〕／15 〔執筆スケジュール〕／16 〔裏表紙〕		30-m1-000059-4. pdf	【人物】イエス(キリスト) (1, 8)、キルケゴール(6)、マルクス(13)、ニーチェ(13)、ドストエフスキー(4, 6, 13) 【作品】「自殺について」(4)、「愛について」(6)、「狂女」(9)	19480800（「愛について」発表）	ノート	30-M1-000059
椎名麟三・草稿「地にてつなぐもの」59-5 30-m1-000059-5. pdf	16	1 地にてつなぐもの n(1～15)／2b-1 地にてつなぐもの	小説 ▶単	30-m1-000059-5. pdf	【作品】「地にてつなぐもの」	19481000（作品発表）	ノート用紙を紙縫り綴じ	30-M1-000059
椎名麟三・草稿「風と雨の日に」 30-m1-000060. pdf	13	1 飢餓 老哲学者 旅行 n(2～7)／3 私の故郷 本所／7 小林青年 n(8～14)	小説	30-m1-000060. pdf	【作品】「風と雨の日に」	19470700（作品発表）	原稿用紙	30-M1-000060

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿一式「骸骨 約束 贗札」61-1 30-m1-000061-1. pdf	40	1 NOTEBOOK Toppan 〔表紙〕／2 〔裏表紙〕／3 順一 ピストル／4 順一／5 （六） 順一／6 人間に於ける決定的な条件／7 自然物 時／8 ドストエフスキイの作品／9 革命／10 革命党／11 損をしていない／12 革命党／13 少年強盗団／14 キリーロフ／15 「いまよりしてもはや時なかるべし」／16 安井順一 n(1～2)／18 生まれて来てすみません／19 贗札／20 物としての愛の生誕／21 俊一／22 水を運んでゐる人間／23 大草発／24 家庭／25 ペテロ／26 アパートの女／27 安雄 n(7)／28 安雄 原田 n(6)／29 トシ子 安雄 n(5)／30 安雄 クリハラ／31 トシ子 n(8)／32 林安雄 n(1～3) ／35 人間の実存／36 労働能率の資料／37 トシ子 n(4)／38 骸骨 n(1)／39 闇の女／40 「正反合」	小説	30-m1-000061-1. pdf	【人物】カミュ(6)、マルクス(7)、トーマス・マン(7)、ドストエフスキー(8)、イエス(キリスト)(22) 【作品】「贗札」、「骸骨」、「いまよりしてもはや時なかるべし」(15)	19500800（「贗札」発表）	ノート用紙 表紙をファイルとして使用	30-M1-000061
椎名麟三・草稿一式「骸骨 約束 贗札」61-2 30-m1-000061-2. pdf	32	1 NOTEBOOK 〔表紙〕／2 裏表紙／3 精一 （二）安江 n(12)／4 直江 n(11)／5 山桃荘 n(11)／6 精一／7 精一 n(12)／8 精神 自己 社会／9 本所映画館／10 神田駅／11 可能性 不可能性／12 第二章 n(12～13)／14 第二章 n(12)／15 B29 n(4)／16 一郎 n(13)／17 綿屋 n(2)／18 第二章 n(12)／19 リアカー n(11)／20 美枝 n(10)／21 真野 n(9)／22 （三）／23 乾パン n(8)／24 鰻屋の老人 n(7)／25 江東劇場 n(6)／26 真野のあんちゃん／27 （二） n(5)／28 消毒液／29 鰻屋の老人 n(4)／30 大和屋 n(3)／31 旅所橋 n(2)／32 第一章 （一） n(1)	小説	30-m1-000061-2. pdf	【作品】「その日まで」	19491100（単行本刊行）	ノート用紙 表紙をファイルとして使用	30-M1-000061
椎名麟三・草稿一式「骸骨 約束 贗札」61-3 30-m1-000061-3. pdf	29	1 Note Book 〔表紙〕／2 〔裏表紙〕／3 林芙美子／4 林さん／5 啄木の精神 n(2)／6 資本主と労働者の関係 n(3)／7 約束 1 n(1～4)／11 光夫／12 女が男になる／13 高利貸しの借金／14 吉田光夫／15 吉田光夫／16 光夫／17 約束 1 n(1～2)／19 江東橋／20 約束 1 n(1)／21 浅沼啓作 n(1)／22 ねねという雌猫 n(5)／23 浅沼庄一 n(2)／24 骸骨／25 庄作 前共産党员 n(3)／26 古きもの、いまや過ぎ去れり／27 よしの 猫 道祖神／28 啓作 n(3)／29 （結語） 社会主義リアリズム	小説	30-m1-000061-3. pdf	【作品】「約束」（7～10）	19511000（「約束」発表）	ノート用紙 表紙をファイルとして使用	30-M1-000061
椎名麟三・草稿一式「骸骨 約束 贗札」61-4 30-m1-000061-4. pdf	38	1 NOTEBOOK Toppan 〔表紙〕／2 〔裏表紙〕／3 キリストの福音／4 奥深い山村 n(1)／5 （一）大地要一 n(1)／6 要一／7 川沿ひの家／8 要一 n(2)／9 （二）彌五郎 n(2)／10 要一 鉄造 n(2)／11 矢澤さん（七）／12 マネージャー／13 （一） n(1～2)／15 人生を実験／16 列車／17 山草村／18 山道／19 不条理としての死／20 激しい戦局／21 贗札（一）／22 贗札（一）／23 贗札（一）／24 贗札（一） n(1～2)／26 自分が自分の道／27 赤岩氏／28 隆吉／29 新宿／30 甲州街道／31 贗札（一）／32 新宿／33 秀子／34 贗札（一） n(1)／35 贗札（一）／36 秀子／37 大西産業／38 大西産業	小説	30-m1-000061-4. pdf	【人物】ニーチェ(4)、カミュ(4)、サルトル(4)、キルケゴール(27) 【作品】「贗札」(21～25, 31, 34, 35)	19500800（「贗札」発表）	ノート用紙 表紙をファイルとして使用	30-M1-000061
椎名麟三「西に東に」自筆原稿 30-m1-000081. pdf	39	1 西に東に 序章 n(1～20)／21 第一章 n(21～39)	小説 ▶単	30-m1-000081. pdf	【作品】「西に東に」	19560900（年譜・創作ノート内容の日付）	原稿用紙	30-M1-000081

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三「鳥たちは空をとぶ 作品の意図」自筆原稿 30-m1-000087. pdf	7	1 「鳥たちは空をとぶ」作品の意図／2 人物 n(A)／3 物語 n(1～5)	戯曲 ▶単	30-m1-000087. pdf	【作品】「鳥たちは空をとぶ」	19661200（「鳥たちは空をとぶ」発表）	原稿用紙	30-M1-000087
椎名麟三・原稿一式 作品評 30-m1-000088. pdf	11	1 いらのけい「踊る光」／増田修「侵蝕」 n(1)／3 斎藤庸一「黄色い外套」 福沢英敏「夏の翳り」 n(2)／4 図子英雄「唾の声」 金城登紀子「啓蟄」 n(3)／5 「生きるのを罷めたくない男の話」木田誠一 n(1)／6 「夜明けの鳥の声」御遠肇 n(2)／7 「玩具の音」野本昭 n(3)／8 「黒い夏」三浦隆蔵／9 「墓泥棒」いらのけい n(5)／10 「新島」 上坂高生 n(6～7)		30-m1-000088. pdf	【人物】カミュ(1)、カフカ(2)		原稿用紙	30-M1-000088
椎名麟三・創作資料（高山ふみ子、高山国男） 30-m1-000089. pdf	13	1 人物 高山ふみ子 n(1)／2 人形峠の夜 n(2～13)	シナリオ オー レ ビ	30-m1-000089. pdf		19720600（「人形峠の夜」執筆・創作メモ内容）	原稿用紙	30-M1-000089
椎名麟三・創作資料（杉田清） 30-m1-000090. pdf	3	1 杉田清 無邪気な犯罪 宮城はる子 片岡武彦 n(1～3)		30-m1-000090. pdf			原稿用紙	30-M1-000090
椎名麟三「霧の旅愁」自筆原稿 30-m1-000092. pdf	132	1 「霧の旅愁」 昭和十八年十二月三十日脱稿 再出版 第一作 再出版 第二作 流れの上に（新創作発表）／2 霧の旅愁 n(1～131)：完	小説 ▶単	30-m1-000092. pdf	【作品】「霧の旅愁」	19431230（日付）	原稿用紙	30-M1-000092
椎名麟三・草稿束 1 30-m1-000093-1. pdf	25	1 流れの上に n(1～3)：完／3 一九. 二. 十五／4 塩が味を失う n(10)／5 高知夏期大学 教会 n(1)／6 ほんとうの自由／7 ほんとうの自由 n(3)／8 生きるということ n(1～3)／11 ほんとうの自由 フルンチョフ n(10)／12 蓼科の山の旅 n(4～6)／15 ほんとうの自由 ／16 上林さんの「密室の祈り」 n(7)／17 全体的な生き方 本当の文学 n(15)／18 人間の自由 「主体性論争」 n(12)／19 人間の自由 平和共存 n(12)／20 1 非人間の根據について（希望）同志社大学 n(1～2)／22 信仰と文学 笹森先生 n(1～2)／24 掟の門 n(3)／25 希望と現実の距離		30-m1-000093-1. pdf	【人物】イエス（キリスト）(4)、ニーチェ(9)、キルケゴール(9)、ハイデガー(9)、ドストエフスキー(9)、カフカ(21, 25) 【作品】「流れの上に」	19440213（日付）	30-M1-000093は草稿束を9分割し、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 「流れの上に」は方眼紙（1ミリ目）、ノート用紙	30-M1-000093
椎名麟三・草稿束 2 30-m1-000093-2. pdf	28	1 錦糸町に住んでいた。江東橋四丁目／2 「怒りをもって振りかえれ」 「信仰と文学」 n(1)／3 文学における救いの視点 n(1)／4 「作家生活と文学」―笹渕友一／5 藤村 佐藤春夫／6 3 文学の行きずまい／7 「信仰と文学」 死刑の判決／8 「文学と宗教」 n(1～10)／18 矛盾が解消 中国の文学者 n(10～12)／21 文学における救いの視点 n(1～8)：完	講演・ 講義	30-m1-000093-2. pdf	【人物】カフカ(9)、ニーチェ(9)、ドストエフスキー(10, 15)、キルケゴール(13, 22, 23, 24, 27)、サルトル(15, 17, 19)、マルクス(18, 19)、カミュ(19)、イエス（キリスト）(20)		30-M1-000093は9分割し、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 ノート用紙	30-M1-000093

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿束 3 30-m1-000093-3. pdf	26	1 文学は宗教をどう生きるか n(1～3)／4 母の自殺未遂 n(2)／5 文学と救い n(4)／6 ほんとうに愛すること n(5)／7 ほんとの愛 キリスト／8 聖書と私 n(46)／9 「新しい自由」〔8の修正前〕／10 何からどう救われているか n(6-7)／11 私とキリスト教の関係 n(8)／12 小説に行きづまる話／13 ドストエフスキイのむつかしさ／14 矛盾と自由 同志社大学 n(1)／15 自由を求めて 常盤台パプテスト n(1)／16 明石を舞台とした小説 n(2～3)／18 出獄後 n(6)／19 記録と芸術 明石 n(1)／20 信仰と文学 n(1)／21 「ドストエフスキーのとらえた人間像」YMCA／22 「文学と自由」 YMCA／23 文学と宗教の邂逅 n(1)／24 商売繁盛 n(2)／25 「エデンの東」／26 メジロ 叔父	講演・講義	30-m1-000093-3. pdf	【人物】ニーチェ(2, 3, 8, 11, 13)、ドストエフスキー(2, 7, 13, 21, 22)、サルトル(3)、イエス(キリスト)(7, 8, 11, 19)		30-M1-000093は、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 ノート用紙	30-M1-000093
椎名麟三・草稿束 4 30-m1-000093-4. pdf	26	1 キリスト教と現代 神奈川大学／2 「一日」ということ 「ケリエグマ」／3 危機の意識 太陽族／4 ディズニイの「自然の驚異」／5 ホントウ 「煙突の見える場所」／6 ホントウ／7 現代の壁 n(1-2)／8 生きること n(1)／9 「生きること」／10 ソビエト映画 「静なるドン」／11 労働大学 「労働と人生」／12 生きること n(1)／13 「信仰と文学」 真裸 n(1)／14 信吉 「銀すみれ」／15 心中死体／16 「危険な曲り角」 n(10)／17 死人間にとって不条理なもの n(6)／18 看守 n(6)／19 聖書の実存的意味―高木幹太／20 キリスト者の新しい倫理―久米あつみ／21 キリスト教への眼／22 2 直接的なものとしての自然主義リアリズム／23 新しい演技の哲学的意味 n(1)／24 修養会のプログラム 審問官／25 名古屋 金城学園大学祭 名鉄ホール 「文学と自由について」／26 ドストエフスキイの作 n(18)	講演・講義	30-m1-000093-4. pdf	【人物】イエス(キリスト)(2, 6)、カミュ(17, 23)、ドストエフスキー(21, 26)、キルケゴール(21)		30-M1-000093は9分割し、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 ノート用紙	30-M1-000093
椎名麟三・草稿束 5 30-m1-000093-5. pdf	25	1 ほんとうの救いについて n(5)／2 ホントウのクリスチャン n(4)／3 銀紙を切り抜いてつくった月／4 「救われていない」 n(3)／5 ルイ・マル フランス映画の「危険な曲り角」 n(3)／6 ワイダ n(6～8)／9 ほんとうの自由を求めて。 n(10)／10 現代における適応性 n(7)／11 ホントウに愛する n(567)／12 東京の白鬚橋病院／13 「ほんとうの自由」 n(2)／14 絶対なだからほんとうの自由／15 太宰治さんの心中事件 n(4)／16 ほんとうの自由であり、ほんとうの愛／17 11「ホントウ」というもの n(15)／18 「キリスト教と文学」 同じ話 n(1)／19 「自由か死か」／20 演劇の文学性について (神戸労演) n(1)／21 「ほんとう」のもの n(6)／22 アンチ・テアトル ゴドー n(6)／23 「私がキリスト教に出会うまで」 n(8)／24 ほんとうの自由を求めて オズボーンの「怒りをこめて振返れ」 n(8～9)	講演・講義	30-m1-000093-5. pdf	【人物】サルトル(2)、ドストエフスキー(2, 10, 16)、イエス(キリスト)(2, 8, 10, 16, 21, 23)、ニーチェ(10)		30-M1-000093は9分割し、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 ノート用紙	30-M1-000093

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿束 6 30-m1-000093-6. pdf	29	1 現代と信仰（立教大学） n(1～6)：完／7 「イコーネン」の絵 n(3～5)／10 「文学とキリスト教」 n(1)／11 芸術と方法 「指」読書会 n(1～2)／13 ホントウに愛する n(5)／14 映画へ関係するまで／15 愛について 1 愛と死 n(1)／16 愛について 青山学院 n(1)／17 「文学と自由」 1 自由と救ひ 高知夏期大学 n(1)／18 「若い友へ」 YMCA／19 私の人生に転機をあたえた事柄 n(4)／20 「現代と演劇」 「家主の上京」 n(1)／21 文学との関係 n(9)／22 神戸で講演 n(1)／23 現代の壁 n(1)／24 「信じられない」ということ n(12)／25 神戸と姫路／26 「怒れる若者」／27 10「いつまでも」「すべて」 n(7)／28 15 「ホントウのもの」 n(9)／29 「信仰の問題」 心臓に障害	講演・講義	30-m1-000093-6. pdf	【人物】ドストエフスキー(1, 21, 27)、カフカ(6)、イエス(キリスト)(7, 9, 11, 12, 28)、ニーチェ(19, 21)、キルケゴール(19, 21)、マルクス(21)		30-M1-000093は9分割し、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 ノート用紙	30-M1-000093
椎名麟三・草稿束 7 30-m1-000093-7. pdf	22	1 3ホントウの愛 4戦後の状況のなかで n(8)／2 2 孤独としての死 n(3～4)／4 自然の非人間性 n(5)／5 生きるということ―人間の回復―／6 惨酷な運命 n(6)／7 筆耕屋について n(5)／8 死刑囚 n(7～10)／12 拷問のこと n(3～5)／15 「絶望の作家」 私と宗教との関係 n(6)／16 自殺 n(7)／17 十分に生きていないという感情 n(5)／18 神秘的な方 n(6)／生々と十分に生きたい／20 「生きるということの限界」 n(2)／21 コップと意識との関係 n(2)／22 「信仰と文学」 日本YMCA 「証人」	講演・講義	30-m1-000093-7. pdf	【人物】ドストエフスキー(2, 7, 19)、ニーチェ(7, 15)、キルケゴール(7)、イエス(キリスト)(9, 10)、サルトル(22)		30-M1-000093は9分割し、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 ノート用紙	30-M1-000093
椎名麟三・草稿束 8 30-m1-000093-8. pdf	21	1 「一日」ということ n(1)／2 苦悩を愛す／3 「自由」という言葉 n(2)／4 「灰とダイヤモンド」 n(2)／5 日本人の宗教観 NHK n(1～2)：完／7 キリストに辿りつけた／8 文学性ということ 和田勉さん／9 キリスト教と文学 兄弟団 n(1)／10 自由を求めて 関西学院大学 n(1～2)／12 ポーランドの作家の「週の第八の日」 n(7)／13 結語 演技者の演技 n(8)／14 ディーン 理由のない反抗 n(9)／15 自由を求めて 上星川教会 n(1～7)：完	講演・講義	30-m1-000093-8. pdf	【人物】イエス(キリスト)(1, 7, 2, 10, 20, 21)、ドストエフスキー(2, 3, 20)、ニーチェ(19)、キルケゴール(19)	19590000（「灰とダイヤモンド」日本公開）	30-M1-000093は草稿束を9分割し、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 ノート用紙	30-M1-000093
椎名麟三・草稿束 9 30-m1-000093-9. pdf	21	1 ほんとうの救い n(8)／2 家出後 n(7～10)／6 荒縄 ハイデッガー哲学の生命 n(12)／7 二つの矛盾した救い n(12)／8 生きている理由 n(13)／9 ホントウのクリスチャン／10 「洗礼を受ける話」 n(10)／11 「死刑台のエレベーター」 n(3)／12 芝居へ関係するまで n(4)／13 ほんとうの救い n(5)／14 最近のヨーロッパ演劇 n(5)／15 むつかしさについて n(6)／16 怒れる若者たち n(2)／17 現代と反抗 n(1)／18 「文学と人間」 群馬中部教会 n(1)／19 小松川教会 n(1)／20 空虚や淋しき／21 佐古純一郎氏のように雄弁 自由とは何か	講演・講義	30-m1-000093-9. pdf	【人物】サルトル(1, 7)、カミュ(1, 7, 15)、イエス(キリスト)(1, 10, 20)、マルクス(3, 5)、ハイデッガー(6)、キルケゴール(6)、ニーチェ(8)、ドストエフスキー(1, 8, 18, 19)、カフカ(18)	19580000（「死刑台のエレベーター」日本公開）	30-M1-000093は草稿束を9分割し、20枚～30枚毎にPDFデータとした。 ノート用紙	30-M1-000093
椎名麟三「黒い運河」自筆原稿 30-m1-000094. pdf	89	1 たそがれの手記を改題改作す 昭和二十一年七月二十四日脱稿／2 黒い運河 n(1～87)：完	小説 ▶単	30-m1-000094. pdf	【作品】「黒い運河」	19460724（日付）	原稿用紙	30-M1-000094
椎名麟三「畔焼き」自筆原稿 30-m1-000096. pdf	13	1 畔焼き n(1～12)／13 b-12 この作品の中心主題は「食」である	小説 ▶単	30-m1-000096. pdf			コクヨ原稿用紙 紙縫り綴じ	30-M1-000096

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三「谷間の夜」自筆原稿 30-m1-000100. pdf	6	1 谷間の夜 n(1～6)	小説 ▶単	30-m1-000100. pdf			コクヨ原稿用紙	30-M1-000100
椎名麟三「浄福寺物語」自筆原稿 30-m1-000101. pdf	2	1 浄福寺物語 n(1～2)	小説 ▶単	30-m1-000101. pdf			コクヨ原稿用紙	30-M1-000101
椎名麟三「愛國者」自筆原稿 30-m1-000102. pdf	4	1 愛国者 清見村 望月太作 太三郎 岸岡家 n(1～4)	小説 ▶単	30-m1-000102. pdf			コクヨ原稿用紙	30-M1-000102
椎名麟三・ノート「黒い運河」 30-m1-000106. pdf	17	1 「黒い運河」昭和二十一年七月十一日下筆 昭和二十一年七月二十一日脱稿 昭和二十一年七月二十四日浄書完了 〔ノート表紙〕／2 黒い運河（第一部） n(1～4)／4 n(7) [5が欠番、7が重複 誤りカ] ／5（三） n(6～25)：完／15 境界線上の恋 砂川 みつ代／16 みつ代 白木／17 〔ノート裏表紙〕	小説	30-m1-000106. pdf	【作品】「黒い運河」	19460724（日付）	ノート 菁柿堂 複製（1）	30-M1-000106
椎名麟三・草稿「黒い運河」 30-m1-000107-1	15	1 僕 雨でも降っているやうな音／2 栗原仙三／3 黒い運河（1） n(1～4)／7 おぎん 戸田 n(7)／8 仙三 戸田の妻のおぎん n(3p～8p)／14 那珂の家庭私 図書館でのあの残酷な体験／15 審問官 私（三）	小説	30-m1-000107-1	【作品】「黒い運河」	19460724（日付）	ノート用紙	30-M1-000107
椎名麟三・草稿「かぼちゃ物語」他 30-m1-000107-2	10	1 〔ノート表紙〕／2 那珂半二 かぼちゃ物語／3 かぼちゃ物語 n(1)／4 2 須巻 仙三 n(3p～9p)／8 踊子の構成／9 〔白紙〕／10 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000107-2			ノート	30-M1-000107
椎名麟三・ノート「無題（新潮連載・第六回「運河」） 30-m1-000108	10	1 NOTE BOOK 〔ノート表紙〕／2 CONTENTS 〔ノート扉〕／3 新潮連載第六回「運河」 一九五六. 一. 二九 n(1)／4 東京新聞「ドストエフスキーと私」（2・4） n(2)／5 指（六・二五―三四） 「サタン氏の告白」 n(3)／6 婦人画報「二つの愛」 1955. 2. 11 婦人公論3月号 私の聖書物語 人間に「原罪」はあるか／7 猫背の散歩―自由について―四月号 2. 20／8 〔白紙〕／9 〔白紙〕／10 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000108	【人物】ドストエフスキー(4) 【作品】「運河」(3)、「ドストエフスキーと私」(4)、「マルタの恋」(5)、「サタン氏の告白」（「小説マタイ伝」）(5)、「二つの愛」（「現代の恋愛論」）(6)、「人間に原罪はあるか」（「私の聖書物語」）(6)、「自由について」（「猫背の散歩」）(7)	19560129(日付)	ノート 菁柿堂 複製（3） 椎名麟三研究18号	30-M1-000108
椎名麟三・ノート「無代（十一月十八日午後一時羽田発インド航空）」 30-m1-000109	16	1 NOTE BOOK 花花〔ノート表紙〕／2 CONTENTS 〔ノート扉〕／3 十一月十八日午後一時 羽田発インド航空／4 十一月二十一日／5 十一月二十四日／6 十一月二十八日／7 十二月一日／8 十二月四日／9 十二月六日／10 十二月八日／11 十二月十日／12 十二月十二日／13 片倉（松本）製糸／14 〔白紙〕／15 〔白紙〕 16 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000109		19611118（年譜・訪中）	ノート 菁柿堂 複製（11） 訪中記録ノート	30-M1-000109
椎名麟三・創作資料「シヨペンハウエル」 30-m1-000110-1. pdf	1	1 シヨペンハウエル	研究 ▶単	30-m1-000110-1. pdf			コクヨ原稿用紙	30-M1-000110
椎名麟三・創作メモ「ツアラツストラ」 30-m1-000110-2. pdf	7	1 ツアラツストラ n(1)／2 「悦ばしき科学より」 n(2)／3 悦ばしき科学 ベルトラム n(4～8)	研究 ▶単	30-m1-000110-2. pdf	【人物】ニーチェ(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)、ドストエフスキー(1)	19420000（年譜・『ニーチェ』書評）	椎名麟三研究14号 コクヨ原稿用紙	30-M1-000110

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・創作資料・作品梗概 30-m1-000110-3. pdf	3	1 梗概 岸岡家 望月太三郎 日向／2 文学は真理を表現することを得ず。 n(1～2)	小説	30-m1-000110-3. pdf	【人物】ニーチェ(1)		コクヨ原稿用紙	30-M1-000110
椎名麟三・草稿「自由の彼方で」（僕は、古びた手札型の写真…） 30-m1-000111. pdf	10	1 手札型の写真 山田清作 中里のレストラン n(1～10)	小説 ▶単	30-m1-000111. pdf	【作品】「自由の彼方で」	19540300（「自由の彼方で」単行本刊行）	ノート用紙	30-M1-000111
椎名麟三・草稿「『絶望が心の扉を叩くとき』シナリオ 第1稿」 30-m1-000112. pdf	60	1 「絶望が心の扉を叩くとき」 シナリオ 第一稿 脱稿 1953. 5. 10 午前2時 〔ノート表紙〕／2 愛と死の谷間／3 西山 愛子 n(12)／4 〔3のカバー紙を取る〕／5 シーンの大略 n(1～54)／59 高田市本町三 〔ノート裏表紙の裏〕／60 〔ノート裏表紙〕	シナリオ ▶単	30-m1-000112. pdf	【作品】「愛と死の谷間」	19530510（日付）	ノート用紙 表紙をファイルとして使用	30-M1-000112
椎名麟三・草稿「無題（僕は、英国の戴冠式…）」 30-m1-000113. pdf	26	1 英国の戴冠式の天然色映画 n(1)／2 大沢診療所 竹内愛子／3 潔と愛子の死 心中／4 潔 愛子 レール n(16～7) 〔ノンブル降順〕／14 栄子 捨松 n(6-4)／15 n(6-3)／16 愛子 捨松 n(6〃-2)／17 5 警察 愛子 n(6-1)／18 愛子 山田 松村 n(2)／19 広瀬律子 尾行 n(1)／20 栄子 探偵屋 n(15)／21 風見潔 n(5)／22 酔っぱらい n(5)／23 酔っぱらい n(5)／24 鉄道の材料置場 n(4)／25 合田てつ 山田先生 n(3)／26 黒眼鏡の男 n(2)		30-m1-000113. pdf	【作品】「愛と死の谷間」	19530800（シナリオ発表）	ノート用紙	30-M1-000113
椎名麟三・草稿「東洋の魔術」「ユーモレスク」「黄昏の廃墟」他 30-m1-000114. pdf	19	1 〔ノート表紙〕／2 〔白紙〕／3 東洋の魔術 n(1～2)／4 ユーモレスク 深沢夫妻 若林 大原 柴崎 n(3～4)／5 酒場「ユーモレスク」 n(5～6)／6 黄昏の廃墟 n(1～2)／7 塵灰の中に／8 〔新聞切抜〕嘔吐の哲学 サルトルの思想と作品 伊吹武彦／9 「境界線上の手記」の研究／10 〔白紙〕／11 〔白紙〕／12 「朝は明るい」 13 塵灰の中に n(1～5)／16 二軒長屋 百貨店の休憩所／17 老人 n(2)／18 〔白紙〕／19 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000114. pdf	【人物】イエス（キリスト）(3)、ドストエフスキー(3, 4)、トーマス・マン(4, 6)		ノート	30-M1-000114
椎名麟三・草稿「死と愛の覚書-荒本守也氏へ捧ぐ-」 30-m1-000115. pdf	3	1 死と愛の覚書-荒本守也へ捧ぐ- n(1～2)／3 死と愛 友人-荒本守也-の死	評論・随筆 ▶単	30-m1-000115. pdf	【人物】イエス（キリスト）(1) 【作品】「死と愛について」	19530900（「死と愛について」発表）	ノート用紙	30-M1-000115
椎名麟三・草稿「無題（と彼女は非難するように…）」 30-m1-000116. pdf	4	1 みつ代 砂川 n(5～6)／3 常夫 年寄った工務員／4 安太 義足の左脚 n(3)	小説 ▶単	30-m1-000116. pdf	【作品】「境界線上の恋」	19460000（年譜・「境界線上の恋」）	ノート用紙	30-M1-000116
椎名麟三・草稿「霧の旅愁」 30-m1-000117. pdf	14	1 霧の旅愁 誠次 敏子 闇市 n(1～14)	小説 ▶単	30-m1-000117. pdf	【作品】「霧の旅愁」	19460000（内容から推定）	罫紙	30-M1-000117
椎名麟三・草稿「無題（十一月のやわらかな日射しが…）」 30-m1-000118. pdf	17	1 大和石油 石原俊子 n(1)／2 〔1の修正・その1〕／3 〔1の修正・その2〕／4 〔1の修正・その3〕／5 良三 俊子 日比谷公園 n(2～9)／13 大和石油 n(1)／14 植田良三 n(2)／15 俊子 良三 n(4)／16 〔15の修正〕n(3)／17 ハーフコート	小説	30-m1-000118. pdf			ノート用紙	30-M1-000118

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿「無題（その自動車のなかで…）」 30-m1-000119. pdf	14	1 二人の特高 洋品屋／2 M警察署 手錠 n(1～9)／11 自由への衝動／12 老人 塩崎／13 検事 拷問／14 利枝 父は四十二の大厄 安井	小説	30-m1-000119. pdf			ノート用紙	30-M1-000119
椎名麟三・草稿「愛と死の谷間」『絶望が心の扉を叩くとき』第二稿 30-m1-000120. pdf	55	1 「愛と死の谷間」『絶望が心の扉を叩くとき』第二稿 1953. 5. 24 〔ノート表紙裏〕／2 〔ノート表紙〕／3 1 鉄道線路（夜）n(1)／4 看護婦室 宿直室 n(2-A～2-C)／7 跨線橋の上 n(3～8)／13 神野秘密探偵事務所の前 n(9-A～9-B)／15 事務所の内部 応接室 n(10～15)／21 離れ屋 n(16-A～16-B)／23 鶴見警察署の前 公安庁の前 n(17～22)／29 東京湾遊らん船 デッキ n(22-B～22-D)／32 鉄道線路 n(23-A～23-C)／35 神野秘密探偵事務所の潔の部屋 n(24～27)／39 鉄道線路 海岸 n(28-A～28-D)／43 坂田家の表 n(29～32)／47 坂田家階下 n(44-B～44-C)／49 愛子 潔 n(45・下)／50 鉄道線路全景 n(34)／51 海岸 n(47・下)／52 二階病室 n(38～39)／54 〔ノート裏表紙〕／55 〔ノート裏表紙の裏〕	シナリオ-映画 ▶単	30-m1-000120. pdf	【作品】「愛と死の谷間」	19530524（日付）	ノート用紙	30-M1-000120
椎名麟三・草稿「無題（ある生または精神の受容化について）」 30-m1-000121. pdf	2	1 ある生または精神の受容化について n(40)／2 叙述される意識 n(42)		30-m1-000121. pdf			ノート用紙	30-M1-000121
椎名麟三・草稿「虚無の克服」 30-m1-000122. pdf	7	1 虚無の克服 虚無の虚妄性 n(1～3)／4 虚無の克服 実存について／5 真理としての思想 愛としての無能力 体験としての自由／6 人間の実存／7 不可能への情熱 世界状況	講演・講義	30-m1-000122. pdf	【人物】キルケゴール(3, 5, 6)、サルトル(3)、ハイデガー(5)、ドストエフスキー(6)		ノート用紙	30-M1-000122
椎名麟三・講演草稿「慶應義塾に於ける講演要目」 30-m1-000123. pdf	1	1 慶應義塾に於ける講演要旨（文学に於ける主体性について）：完	講演・講義 ▶単	30-m1-000123. pdf	【人物】キルケゴール(1)、ニーチェ(1)、ドストエフスキー(1)		ノート用紙	30-M1-000123
椎名麟三・草稿「文学に於ける発想」 30-m1-000124. pdf	2	1 文学に於ける発想 I 文学 IIプロレタリアなるものは何であるか。（自己）／2 III文学に於ける発想の根源としての実存 IV自由について：完	講演・講義 ▶単	30-m1-000124. pdf			ノート用紙	30-M1-000124
椎名麟三・草稿「左翼青年の解剖」 30-m1-000125. pdf	6	1 左翼青年の解剖／2 治安維持法といふ悪法は撤廃／3 不安 根源的な問題／4 〔献本リストカ〕／5 死 人生における重大事件／6 集団強盗事件	評論・随筆	30-m1-000125. pdf	【作品】「左翼青年の解剖」	19490200（「自由を求めて」刊行）	ノート用紙	30-M1-000125
椎名麟三・講演原稿「無題（僕が自分に与えた命題…）」 30-m1-000126. pdf	2	1 愛について n(1)／2 〔メモ〕	講演・講義 ▶単	30-m1-000126. pdf	【人物】キルケゴール(1)		ノート用紙	30-M1-000126
椎名麟三・草稿「愚昧なる精神（蜘蛛の精神）」 30-m1-000127. pdf	2	1 愚昧なる精神 自己の影響を受けた人々作品 ある精神模型 蜘蛛の精神 n(1～2)	評論・随筆 ▶単	30-m1-000127. pdf	【人物】マルクス(1)、ニーチェ(1, 2)、ドストエフスキー(2)、キルケゴール(2)、ハイデッガー(2)、トーマス・マン(2) 【作品】「蜘蛛の精神」	19480900（「蜘蛛の精神」発表）	ノート用紙	30-M1-000127
椎名麟三・草稿「世相と責任」 30-m1-000128. pdf	1	1 世相と責任	評論・随筆 ▶単	30-m1-000128. pdf			ノート用紙	30-M1-000128

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿「エッセイ（荒本守也）」 30-m1-000129. pdf	2	1 エッセイ 荒本守也（本名 清水義勇）氏 「織田作になるなよ」／2 二重の不可能性	評論・随筆	30-m1-000129. pdf	【人物】イエス（キリスト）(1)、キルケゴール(1) 【作品】「友の死について」	19480500（年譜・荒本守也の死）	ノート用紙	30-M1-000129
椎名麟三・草稿「無題（倉造が野村の外出…）」 30-m1-000130. pdf	16	1 倉造 野村 低い屋根部屋 母のまち 四郎からの戦地からの手紙 n(2～17)	小説 ▶単	30-m1-000130. pdf			コクヨ原稿用紙	30-M1-000130
椎名麟三・草稿「廃墟のモラル」 30-m1-000131. pdf	4	1 廃墟のモラル 進路六月号／2 廃墟のモラル n(1～3)	評論・随筆 ▶単	30-m1-000131. pdf	【作品】「廃墟のモラル」	19490200（「自由を求めて」刊行）	ノート用紙 紙縫り綴じ	30-M1-000131
椎名麟三・草稿「ニヒリズムについて」 30-m1-000132. pdf	2	1 ニヒリズムについて／2 ー 埴谷雄高「死霊」	評論・随筆	30-m1-000132. pdf		19481000（「死霊 第1巻」刊行）	ノート用紙	30-M1-000132
椎名麟三・草稿「無題（先日、街を歩いてみて、古着屋…）」 30-m1-000133. pdf	2	1 古着屋の店先 知性と愛 n(1～2)	評論・随筆 ▶単	30-m1-000133. pdf			ノート用紙	30-M1-000133
椎名麟三・草稿「無題（仮象を崇拜し、形式・音響・言葉等…）」 30-m1-000134. pdf	2	1 悦ばしき科学 ゲーテ 人間的なもの n(15)／2 彼岸 序ー伝説 ベルトラム n(16)	評論・随筆 ▶単	30-m1-000134. pdf	【人物】ニーチェ(1)	19420300（年譜・ベルトラム書評発表）	コクヨ原稿用紙	30-M1-000134
椎名麟三・草稿「全体性と生物学 ディルケン」 30-m1-000135. pdf	8	1 全体性と生物学 デュルケン（創元科学叢書）読後感 n(1)／2b-1 隆一 n(319)／3 全体主義 発生力学 n(2)／4b-3 圭介 n(267)／5 3.森本夏子 4.事件（田舎から来た嫁） 5.夏子の性格描写／6 太三郎 圭介 n(211)	評論・随筆	30-m1-000135. pdf	【作品】「祈り」	19420411（年譜・「祈り」起稿）	コクヨ原稿用紙裏（表は反古）	30-M1-000135
椎名麟三・草稿「無題（仙子にとって決定的な挫折…）」 30-m1-000136. pdf	22	1 仙子 決定的な挫折は愛である／2 貼り紙／3 37 仙子 38健三／4 14健三／5 健三 仙子 税務署員／6 健三／7 雪子／8 告白のシーン／9 仙子 健三 告白の調子で n(2)／10 健三対雪子／11 109 あの煙草屋の前／12 夫婦でも／13 166 ある自転車屋の店／14 弘子の性格／15 仙子にとって決定的な挫折〔場面の一覧〕16 107 健三と仙子 追いかける／18 後から判ったんだが／17 自転車屋の主人 19 96 街路／20 土堤ー緒方家の前／21 96 街路／22 健三 仙子	シナリオ-映画 ▶単	30-m1-000136. pdf			株式会社新東宝原稿用紙	30-M1-000136
椎名麟三・草稿「無題（操車場の五十六本のレール…）」 30-m1-000137. pdf	3	1 操車場の五十六本のレールのならんでいる／2 ソファに坐ったとき／3 竹内愛子 宿直室	小説 ▶単	30-m1-000137. pdf	【作品】「愛と死の谷間」	19530900（作品発表）	ノート用紙	30-M1-000137
椎名麟三・草稿「無題（八月の夜…）」 30-m1-000138. pdf	4	1 大沢診療所 竹内愛子 n(1)／2 容赦ない眼／3 警察 保安主任／4 利一 原因を奪う 八重子 n(4)	小説	30-m1-000138. pdf	【作品】「愛と死の谷間」	19530900（作品発表）	ノート用紙	30-M1-000138
椎名麟三・草稿「太宰治の死について」 30-m1-000139. pdf	2	1 太宰治の死について／2 幻想的な覚書 廃墟にモラルはない	評論・随筆	30-m1-000139. pdf	【人物】キルケゴール(1)		ノート用紙	30-M1-000139

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿「人間に於けるスタヴローギン性」 30-m1-000140. pdf	4	1 人間に於けるスタヴローギン性ースタヴローギンの告白からー n(1～4) 単	評論・随筆 ▶単	30-m1-000140. pdf	【人物】ドストエフスキー(1, 4) 【作品】「スタヴローギンの現代性」	19480900（作品発表）	ノート用紙	30-M1-000140
椎名麟三・草稿「岡本太郎の横顔」 30-m1-000141. pdf	2	1 岡本太郎の横顔／2 岡本太郎の家	評論・随筆 ▶単	30-m1-000141. pdf	【人物】ニーチェ(2)、キルケゴール(2) 【作品】「岡本太郎のこと」	19481000（「岡本太郎のこと」発表）	ノート用紙	30-M1-000141
椎名麟三・草稿「島崎藤村について」 30-m1-000142. pdf	1	1 島崎藤村について	評論・随筆 ▶単	30-m1-000142. pdf			ノート用紙	30-M1-000142
椎名麟三・草稿「不幸な女」 30-m1-000143. pdf	9	1 不幸な女 八重子 利一 クリスチャン n(1～9)	小説 ▶単	30-m1-000143. pdf	【作品】「不幸な女」	19540400（作品発表）	ノート用紙	30-M1-000143
椎名麟三・草稿「無題（批判にとっては、およそ存在…）」 30-m1-000144. pdf	12	1 批判 ヘーゲルの哲学 実存哲学 n(1～20)／6（砂川は人形づくりが好きだ。元特攻隊員）／7 砂川安太（四五）神を信じる共産黨員 〃 登美子（二〇）その娘。電車事故により精神異常を呈す。跛（八章三十二節）／9 尾形常夫／11 主人公 砂川安太 男 竹内銀次郎 女 竹内登美子	小説	30-m1-000144. pdf	【人物】ドストエフスキー(2)、キルケゴール(4)、イエス（キリスト）(6) 【作品】「永遠なる序章」	19480600（「永遠なる序章」単行本刊行）	菁柿堂 複製(1)ー2「永遠の序章 作品ノート」30-M1-000012の本文部分	30-M1-000144
椎名麟三・草稿「救ひなき人々」 30-m1-000145. pdf	8	1 救ひなき人々 人物 深尾正治 復員軍人 白木春夫 坂田多嘉志 時子 森田老人／2b-1 森田老人(6)／3 鉄の鎖／4 坂田多嘉志〈3の修正前〉／5 清原 森田老人 時子 n(5)／6 倉本時子 清原／裏切られたる人々／8 清原知一 嘉山	小説	30-m1-000145. pdf	【作品】「季節外れの告白」(5, 6, 8)		ノート用紙	30-M1-000145
椎名麟三・草稿「無題（小雨の暗いなかに…）」 30-m1-000146. pdf	3	1 （一）信子 ヘッドライト 常夫 二輛連結の鋼鉄車(1)／2 （一）常夫 ヘッドライト n(1)／3 ヘッドライト 常夫 砂川の妹の信子(1) 〔「永遠の序章 作品ノート」と人物が一致。〕	小説 ▶単	30-m1-000146. pdf			ノート用紙	30-M1-000146
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-1 30-m1-000147-1. pdf	17	1 NOTE BOOK 〔ノート表紙〕／2 小説公園／3 探偵社の扇風器 愛子と潔の対話／4 三面鏡 茶碗のなかの人生／5 群馬県吾妻郡長野原町川原湯温泉 〔昭和戦前史・テーマ〕／6 〔昭和戦前史・テーマ〕／7 〔図式〕／8 マタイ伝／9 テーゼ アンチテーゼ／10 〔図式〕 時間 無時間／11 文学における実存主義（京都大学）(1)／実存主義とその批判 n(5～6)／14 〔地図〕東一条電停／15 4 矛盾のなかに真実がある n(9)／16 4 現代における文学的状況からの追求 n(9)／17 「小説新潮」の写真		30-m1-000147-1. pdf	【人物】キルケゴール(7, 10)、マルクス(7, 10)、ニーチェ(7)、イエス（キリスト）(8, 17) 【作品】「愛と死の谷間」	19530800（「愛と死の谷間」シナリオ発表）	ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-2 30-m1-000147-2. pdf	18	1 文学とその方法 n(1～4)／5 戦後文学／6 悪霊の根本的テーマについて／7 ドストエフスキーと自分／8 美智子 満州／9 たつさんは僕の偶像だった n(1)／10 終戦の詔詔 後藤さん／11 風の話 マッチー軸木／12 清作 蚤／13 山田清作 風／14 清作 しらみ 南京虫 蚤み／15 自由の芽覚め マッチ工場／16 青柳／17 三円五十二銭／18 加藤 コーヒー 南京虫		30-m1-000147-2. pdf	【人物】キルケゴール(3)、ドストエフスキー(7)、ニーチェ(12) 【作品】「自由の彼方で」	19540300（「自由の彼方で」単行本）	ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-3 30-m1-000147-3. pdf	3	1 日航機で福岡か東京へ 「邂逅」 一つの岩 n(1～2)／3 二重のあれかこれか	評論・随筆	30-m1-000147-3. pdf	【人物】マルクス(1)、キルケゴール(1)、イエス（キリスト）(2, 3)		ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-4 30-m1-000147-4. pdf	13	1 天勝の魔術 不条理について n(1)／2 b-1 「ジジフォスの神話」に於ける真理の問題／3 ムルソー 自己の存在の意味を拒絶 n(2)／4 b-3 不条理の自由について／5 責任の限界 n(3)／6 b-5 僕の屍体／7 自由の限界 n(4)／8 愛の限界 n(5)／9 （註）無意味と対する意味／10 2 土地のブローカー山地／11 「文学とは何か」というサルトルの本／12 「文学とは何か」 アンガジュの文学 「自由への道」／13 「文学とは何か」	評論・随筆	30-m1-000147-4. pdf	【人物】カミュ（1, 2, 3, 4, 7, 8）、サルトル（3, 11, 12, 13）、キルケゴール（5）、ドストエフスキー（8）		ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-5 30-m1-000147-5. pdf	5	1 神の悲劇 ダンセニー「二瓶の調味剤」 女医B 外科医A 人類のためになされる生態実験 n(1～3)／4 外科医の生涯 笹嶋 ヘルニア n(11～12)／5 医者を笑う戦争	小説	30-m1-000147-5. pdf			ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-6 30-m1-000147-6. pdf	3	1 竹内愛子 風見潔 n(6)／2 シチュエーションの考究（残酷の分析） n(13～14)／3 嘘つきの電話 愛子のナラタージュ	小説	30-m1-000147-6. pdf		19530800（「愛と死の谷間」シナリオ発表）	ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-7 30-m1-000147-7. pdf	3	1 ひとりの労働者（依田栗夫）が山野信道によって絶対化されていく n(1～3)／2 村尾しず子／3 信道と栗夫に何故分裂が起ったか。		30-m1-000147-7. pdf			ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-8 30-m1-000147-8. pdf	7	1 岡田善男 木村恵美 高橋はる子 中野敏子 n(1)／2 奸計 殺人事件 n(2)／3 動かない時計／4（夏休）中野敏子 湯の滝／5 A 商売 許可書 B という区役所の男 n(1)／6 水沼直次 岩島貴雄 n(2～3)／7 直次 岩島		30-m1-000147-8. pdf			ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147
椎名麟三・草稿（ノート紙片）147-9 30-m1-000147-9. pdf	4	1 現代のドンキホーテ 〔父、子、聖霊の図式〕／2 自殺は行為であって行動でない／3 INDEX 〔ノート扉〕／4 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000147-9. pdf			ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000147
椎名麟三・草稿（ノート紙片）表紙148-1 30-m1-000148-1. pdf	3	1 CONTAINING BEST RULED FOOLSCAP SPECIAL NOTEBOOK 〔ノート表紙〕／2（3つの作品の下書き）／3 〔ノート裏表紙〕	研究	30-m1-000148-1. pdf			ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000148
椎名麟三・草稿（ノート紙片）148-2 30-m1-000148-2. pdf	16	1 啄木の一生 「雲は天才である」 n(1)／2 啓作 山口鉄工所 n(2)／3 住宅研究会 n(①-二)／4 志田の間借人 樫の木 n(3～15)／5 好子／6 血と肉との着物を着た二個の骸骨	小説	30-m1-000148-2. pdf			ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000148
椎名麟三・草稿（ノート紙片）148-3 30-m1-000148-3. pdf	15	1 よし子 文三 啓作 ベーベルの婦人論 n(6～10)／6 政次 三郎／7 とんでもネヴァハ 政次 n(12)／8（六）信枝 ひよこ n(13～15)／11（五）焚火 n(11)／12 三郎 信枝／13 三郎 伯父／14 妙子 真吾 石島君 思想問題 n(8～9)／15 三郎 信枝	小説	30-m1-000148-3. pdf			ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000148
椎名麟三・草稿（ノート紙片「非人間の時代」） 30-m1-000149. pdf	17	1 〔ノート表紙〕／2 非人間の明確な定義とその具体的な例証 非人間の時代 n(1)／3 玩具工場 夜学校／4 玩具工場／5 協同組合／6 深夜の静寂 柱時計の振り子の音 n(1)／7 マルクス兄弟 非人間化 n(2)／8 アプレゲールの犯罪 n(2)／9 「炎の人」 ゴッホ伝 三好十郎 漢奸 堀田善衛 巨人 武田泰淳／10 野火 大岡昇平 誤解 カミュ／11 〔白紙〕／12 「野火」／13 人間存在とその根源／14 アンリ ヴェルネ デンス 炎の人ー（ゴッホ伝）／15 「札幌」／16 〔白紙〕／17 〔ノート裏表紙〕		30-m1-000149. pdf	【人物】カミュ(10)	19510600（「炎の人」刊行）	ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000149

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿「無題（新宿のS時計店の店員…）」 30-m1-000150. pdf	10	1 NOTE BOOK 〔ノート表紙〕／2 INDEX 〔ノート扉〕／3 INDEX 〔ノート扉裏〕／4 〔ノート裏表紙〕／5 1 田中信吉 草津／6 人間の実践／7 「実作者の立場」というもの／8 田中信吉 木村恵美 大島あき子 中野敏子／9 三人の女 n(3)／10 社会的にも個人的にも罪であり、醜悪であるもの		30-m1-000150. pdf	【人物】ドストエフスキー(7)、カミュ(7)、イエス（キリスト）(10)		ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000150
椎名麟三・草稿一式「無題（黒澤明氏の他二氏共作……）」 30-m1-000151-1. pdf	21	1 NOTE BOOK Toppa〔ノート表紙〕／2 Toppa〔ノート裏表紙〕／3 〔ノート表紙裏〕／4 黒澤明外二氏共作のオリジナルシナリオ「生きる」／5 黒澤明氏の作品にあらわれる人間像／6 勘治の絶望／7 〔略地図〕／8 〔白紙〕／10 良三 俊子／11 俊子 慶子 克子 石原 n(5)／12 4 石原 正道 n(6)／13 大和石油の経理課の電気時計／14 日比谷公園 公孫樹 井頭公園／15 慶子 俊子／16 病気療養と生活／17 機械のようだった 正道 n(5)／18 良三 俊子 n(6)／19 掘立小屋 料理屋の女中 n(1～2)／20 庶民 諦念／21 激怒した家主 n(2)	小説	30-m1-000151-1. pdf	【人物】カミュ(4)	1951000（黒澤明「生きる」公開）	ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000151
椎名麟三・草稿一式「無題（加藤廣吉はラツシュアワーの人々に……）」 30-m1-000151-2. pdf	15	1 加藤廣吉 高子 徳子 n(1～11)／12 病気 病身の妻 n(3)／13 俊子 良三 日比谷公園 n(2)／14 良三 聖なる天地の創り主なる神様／15 4 タイムレコーダー 俊子 n(6)	小説	30-m1-000151-2. pdf			ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000151
椎名麟三・草稿一式「無題（加賀淳子「蔭武者」（新潮）……）」 30-m1-000152. pdf	27	1 〔ノート表紙と裏表紙〕／2 〔ノート表紙と裏表紙の裏面〕／3 加賀淳子「蔭武者」 坂口安吾「牛」 井伏鱒二「小鮎」／4 三島由紀夫「夜の向日葵」 匿名小説「騎手」／5 1 原田俊夫 母のみさ 松島さん n(1～13)／18 メーデー公判 騒擾等被告事件／19 映画が大好き／20 映画ファン／21 大和石油／22 大和石油の経理部／23 大和石油 松本 石原俊子／24 宝来軒 コック見習の清次／25 いろんな警察／26 十一月の陽射し／27 宏志 雅子 春が来た。春が来た。（完） n(10)	小説	30-m1-000152. pdf	【作品】「母の偶像」（5～17）	19530500（「母の偶像」発表）	ノート表紙をファイルとして使用。	30-M1-000152
椎名麟三・草稿「無題（あとがき この短篇集の諸作品は……）」 30-m1-000153. pdf	9	1 MADE BY CHIYODA NOTE 〔ノート表紙〕／2 INDEX 〔ノート扉〕／3 〔白紙〕／4 あとがき 筑摩書房「愛と死の谷間」／5 文学者と映画への参加 「愛と死の谷間」 n(1～2)／7 T・M－テーマ・M／8 神田／9 〔ノート裏表紙〕	評論・随筆	30-m1-000153. pdf		19530900（「愛と死の谷間」単行本刊行）	ノート	30-M1-000153
椎名麟三・草稿「赤い孤独者」1章 30-m1-000154-1. pdf	20	1 第一章 1 英子との問題 大宮公園 2 独白ー人類という捨児 3 〃 ー榎本老人／兄伝一の釈放 5 筆耕社にてー榎本、西田 6 英子との問題ー銀座 7 伝一の入社 8 思い出	小説 ▶単	30-m1-000154-1. pdf	【作品】「赤い孤独者」	19510400（作品単行本刊行）	紙縫り製本	30-M1-000154
椎名麟三・草稿「赤い孤独者」2章 30-m1-000154-2. pdf	26	1 第二章 1 佐藤と兄と國井ー支払日 2 榎本老人ー恋愛の罪について 3 佐藤ー運動の開始 4 警告状と思い出 5 佐藤、兄の腕時計をぬすむ。兄の加盟勧誘 6 第一回委員会	小説 ▶単	30-m1-000154-2. pdf	【作品】「赤い孤独者」	19510400（作品単行本刊行）	紙縫り製本	30-M1-000154

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・草稿「赤い孤独者」3章 30-m1-000154-3. pdf	27	1 第三章 1 兄の送状－重夫と國井（節子） 2 高梨豊子への訪問 第一回 社へ寄る。（兄と野球） 3 英子の部屋 4 高梨の恐怖－社－兄と老人（佐藤のせつとう） 5 高梨の回答 6 兄と重夫（愛の否定） 7 英子との一日 8 英子の激昂 9 英子の自殺未遂	小説 ▶単	30-m1-000154-3. pdf	【作品】「赤い孤独者」	19510400（作品 単行本刊行）	紙縫り製本	30-M1-000154
椎名麟三・草稿「赤い孤独者」4章 30-m1-000154-4. pdf	30	1 第四章 老人の絶望 佐藤 デカダンス 豊子と重夫の紛糾 第二委員会 兄の秘密の曝露 英子との関係 重夫の死 単	小説 ▶単	30-m1-000154-4. pdf	【作品】「赤い孤独者」	19510400（作品 単行本刊行）	紙縫り製本	30-M1-000154
椎名麟三・創作草案ファイル（「赤い孤独者」） 30-m1-000154-5. pdf	1	1 創作草案ファイル 椎名麟三 LION		30-m1-000154-5. pdf	【作品】「赤い孤独者」	19510400（作品 単行本刊行）	バインダー	30-M1-000154
椎名麟三・作品完成控帳 30-m1-000155. pdf	69	1 白樺 1958 〔スケジュール帳表紙〕／2 〔スケジュール帳 見返し〕／3 白樺 1958 〔スケジュール帳 扉〕／4 一月／5 昭和三十四年一月／14 昭和35年1月／24 昭和三十六年一月／32 昭和37年1月／38 38年度／45 昭和39年5月／46 昭和40年／51 昭和41年1月より／57 42年（昭和） 1967年1月／61 昭和43年／62 一月／67 44.1月／68 45年1月 46年9月 47年8月22日／69 48年1月		30-m1-000155. pdf		19590109（使用 開始日付）	メモ帖	30-M1-000155
椎名麟三・読書メモ等 30-m1-000156. pdf	45	1 〔手帖ポーチ外観〕／2 Memorandum MARUZEN〔手帖ポーチ内部〕／3 「道」杉山恵子 「待つ」佐野／4 「とべない鳥」成井／5 〔白紙〕／6 「狂ったオルゴール」「ある男の死」／7 「あるたたかい」古川 「服をよこせ」高木／8 1864年 書かれたときの状況／9 〔白紙〕／10 小説部会 7/17／11 「動物園物語」のテーマ／12 「芭蕉」について 西谷啓治／14 「漱石における人間像」上田閑照 「漱石における人間像」吉村善夫／15 〔白紙〕／16 「杜甫」吉川幸次郎／17 「漱石にあらわれた人間像」辻村公一 「ドストエフスキー」久山康／18 「旧約文学にあらわれた人間像」浅野順一／19 「ドイツ神学の動向」武藤一雄／20 津田 柳田 久山 國谷／21 状況に対する問題／22 「文学における救いの追求」佐古純一郎／23 「文学における思想性」高木啓太／24 「文学と人生」遠藤周作／25 マイコフ 悪役→甦生／26 「死の家の人」橋本正代／27 「ファースト」の歴史的－伝說的／28 俳優座－反抗／29 たつ 初子 トミ 首吊り／30 〔白紙〕／31 「漱石」西谷啓治 n(1～4)／33 2日目 北森嘉蔵「内村鑑三における世界と日本」 n(5～7)／35 第3日目 西田幾多郎「善の研究」上田閑照 n(8～11)／37 「ハムレット」と「オセロ」大塚野百合 「ベケット」のドラマツルギイ 高戸要／38 「カラマーゾフの兄弟」 高戸要／39 「黄色い空気」古川栄介／40 「イワン」大審問官／41 〔白紙〕／43 ADDRESSES〔白紙〕／44 〔ポーチ内部〕／45 〔手帖ポーチ外観〕		30-m1-000156. pdf	【人物】ドストエフスキー(8, 17)、イエス（キリスト）(27)		手帖	30-M1-000156

画像名／ファイル名	PDF数	作品、人物、見出し、発表雑誌、日付、〔 〕内は内容の注記。	種別	ファイル名	影響人物／推定作品	年月日	注記（製本、翻刻等）	登録番号
椎名麟三・カレンダー帳 （原稿依頼、スケジュール） 30-m1-000157. pdf	18	1 1960 CBC 中部日本放送 〔表紙〕／2 TABLE CALENDER 昭和35年 1960 〔扉〕／3 8 婦人文芸の会へ出る 12 裁判所から電話、明石 木村 〔新潮〕田辺 短歌研究 長浜純子／18 〔裏表紙〕 〔1960年1月～1961年1月のスケジュールを記入。執筆締切、講義・講演、移動〕		30-m1-000157. pdf		19600000（日付）	カレンダー帳	30-M1-000157
椎名麟三「第三の証言」 自筆原稿（廃棄）160-1 30-m1-000160-1. pdf	19	1 孝次 新三 n(40)／2 新三 n(41)／3 新三 春吉 n(64)／4 b-3 5 一郎 友子 n(32)／6 b-5 製品のビスケット／7 n(30)／8 サヨ子 友子 〔7の修正前〕／9 一郎 友子／10 友子 一郎 n(30)／11 友子 サヨ子 一郎／12 第二幕／13 新三 敏子 n(61)／14 n(55)／15 新三 孝次／16 新三 孝次 n(40)／17 新三 孝次／18 孝次 新三 n(42)／19 新三 孝次 n(43)	戯曲 ▶単	30-m1-000160-1. pdf	【作品】「第三の証言」	19550300（台本発表）	完成稿は30-M1-000158。	30-M1-000160
椎名麟三「第三の証言」 自筆原稿（廃棄）160-2 30-m1-000160-2. pdf	29	1 春吉 新三／2 b-1 第三幕、第四幕／3 一郎／4 新三 孝次 あや 春吉 n(142～143)／7 新三 秀夫 n(116)／8 春吉 一郎 新三 n(120)／9 新三 春吉 n(114～116)／12 第四幕／13 b-12 営業停止を祝す／14 n(122)／16 第四幕 孝次 春吉 新三 n(113)／17 サヨ子 春吉 n(123)／18 新三 敏子 n(119)／19 春吉 新三 n(126)／20 春吉 孝次 新三n(125)／21 春吉 孝次 一郎 n(121)／22 サヨ子 春吉 n(124)／23 春吉 一郎 敏子 n(120)／24 新三 n(117～118)／26 まさ子 新三 敏子 n(114)／27 第四幕 n(113)／28 孝次 一郎 サヨ子／29 秀夫 新三 春吉 n(117)	戯曲 ▶単	30-m1-000160-2. pdf	【作品】「第三の証言」	19550300（台本発表）	完成稿は30-M1-000158。	30-M1-000160

作成にあたって

内容索引表は、斎藤末弘氏が作成した「椎名麟三年譜」（斎藤末弘「椎名麟三 下」近代文学資料12 桜楓社 1984年 所収）と小沢恵子氏の「椎名麟三創作ノート解題」（「椎名麟三創作ノート I、II、III」菁柿堂 1981年～1982年 付録）に負っている部分が少なくない。とくに創作ノートの関連作品の調査に関しては小沢氏の仕事を盛り込むようにしたが、その内容に追加できたことはわずかであった（本格的な作品研究と線引きしにくいところがあり、追究を深めると索引の作成という領分を越えてしまう）。

この索引表の作成作業の傍ら、椎名の自筆資料に関して、「手帖姫路文学館」116号に長編「自由の彼方で」草稿についての考察、同118号に椎名の講演草稿に見る〈話の枕〉の紹介記事を執筆した。これらの記事の材料を捜すのに内容索引表は役立ったことは言うまでもない。「自由の彼方で」の場合は、作品のタイトル「自由の彼方で」や主人公の名前「清作」といった語を電子データの表で検索し、該当した資料の画像を閲覧すれば、自ずと情報が集まってきた。

紙に印刷された表を通覧していくことで、なにかの発見があるかもしれない。椎名には読書記録をつける習慣があったが、内容索引表が示す、ハイデッガー「存在と時間」（30-M1-000002）、シェリング「人間的自由の本質」（30-M1-000033）、フォイエルバッハ「基督教の本質」（30-M1-000033）、コリン・ウィルソン「アウトサイダー」（30-M1-000016）、トルストイ「アンナ・カレーニナ」（30-M1-000050）等を調べてみてはどうだろうか。これはほんの一例であるが、様々な視点からの可能性が考えられる。